

کتابخانه آصفیه سرکار عالی حیدرآباد دکن

۱۵۶۵۹

۱۶۱۳۳
بیم اسفندار ۱۳۳۳

معانی الشعر

نمبر ۱۳۳۳

تاریخ ۱۳۳۳

نام کتاب

فصل کتاب

نمبر کتاب در فن مذکور

بلاغت

۳۳۳

١٠

مقامي الشعر



لأبي عثمان سعيد بن هرون الأشناداني
رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دربد الأزدري



طبع بنفقة

جمعية الرابطة الأدبية

في دمشق

شباط
سنة ١٩٤٢

مطبعة التراث بدمشق

جمادى الثانية
سنة ١٤٤٠

۱۶۸۳۹	واظله منبیره
۲ و	فن منبیره
ع ۱۵۵	کتاب منبیره

كِتَابُ

مَعَالِي الشَّعْرِ

لَاثِي عُثْمَانُ سَعِيدُ بْنُ هَرُونَ الْأَشْنَانْدَانِي
رَوَاهُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ طَمَنٍ بْنُ دُرَيْمٍ الشَّيْخِيُّ

طبع بنفقة
جمعية الرابطة العلمية

في دمشق

شباط ١٩٢٢
سنة

مطبعة الرابطة العلمية

جمادى الثانية
سنة ١٣٤٠

١٨ / ١٩٢٢

مقدمة النشر

لا نغالي اذا قلنا ان العرب اعرق الامم بالشعر ، واشدهم
عناية باساليبه ، وافتناناً بضروبه ، وقد وجدوا من سعة اللغة :
ما ذلل لهم كل ابي . وادنى كل قصي . حتى بلغوا من الابداع
والاغراب في المذاهب الشعرية غاية لا تدرك ، وشأوا لا ينال .
ومن استقرأ سير الشعر واطواره في العصور الخالية ، وجد
من الادلة على ذلك . ما تمعز الاحاطة به . وقد نحا فريق من
الأولين منحى المعايه والتعمية . فأتى من الشعر العويص ، بما
يشبه ان يكون من نوع الأحاجي والألغاز ، على مافيه من
رشاقة التأليف ، وردة المعاني الغامضة . فهبت من بعدهم طائفة
من جهابذة العلم فأزاحوا الغناع عن تلك المعاني المخدرة ،
والتخيلات المبتكرة ، وجعلوها على طرف الثمام من رواد
الأدب وعشاق اللغة . وودونوا كتباً جمة في معاني الشعر ، وكان
ممن عرفناهم منهم : (الاصمعي وثعلب والأخفش الأوسط وإبو
العميثل وابن عبدوس وابن درستويه والأشناندي)
ولكن كر الغداة ومر العشي . لم يبقيا من هذه الأخلاق
الكريمة ، والآثار النفيسة . غير اسمائها في المعاجم والتواريخ ،

حتى لم يتسن لأحد من أبناء هذا الجيل ان يقف على شيء منها الا النزر اليسير .

واقدم اتيح جمعية (الرابطة الادبية) الظفر بنسخة من كتاب معاني الشعر للأشنانداني (لم تسلم من الاغلاط) فانتدبت من اخوتها (خليل مردم بك وسليم الجندي واحمد شاكر الكرمي وحليم دموس وعبد الله النجار) لضبطه وتصحيحه ، وحل الغلق من الفاظه . وترجمة رجاله . ووضع فهارس للأمكنة والأعلام فيه ، ونحو ذلك مما يوضح مراده ، ويسهل الاتقاء به لمن اراده . وغايتها من طبعه ، احياؤه : لتمثيله نوعا من انواع الأدب العربي . ولما لذلك التمثيل من قيمة تاريخية ، وهذا ما حدا بها الى اختياره وإيثاره على غيره من كتب الأدب والشعر . وليس لها وراء ذلك غاية ، وانما الأعمال بالنيات ، والأموال بمقاصدها .

وانها لتتوقع من اشياح الأدب وانصار الفضل . ما يستجعبها على خدمة هذه اللغة الشريفة ، وآدابها المنيقة . فان المرء كثير باخيه ، ورب همة احياتامة ، والله في عون المرء . مادام المرء في عون اخيه . ١٢٤٠ هـ / ١٣٤٠ و ٩٠ شباط سنة ١٩٢٢



ترجمة صاحب الكتاب

الأشنانداني

هو أبو عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني. ذكره ابن النديم في مقالة اللغويين والنحويين من كتاب الفهرست وعده من علماء البصرة وقال : روى عنه أبو بكر بن دريد ولقيه بالبصرة وله من الكتب (معاني الشعر) و(كتاب الأبيات) . وذكره في محل آخر من الكتاب مع جماعة من علماء النحويين واللغويين ممن جمع بين المذهبين .

وذكره الأتباري في طبقات الأدباء فقال : كان من أئمة اللغة اخذ عن أبي محمد التوزي ، واخذ عنه أبو بكر بن دريد . قال ابن دريد : سألت أبا حاتم السجستاني عن اشتقاق «ثادق» اسم فرس فقال لا أدري . وسألت الرياشي فقال يامعشر الصبيان : انكم لتتعمقون في العلم . وقال : سألت أبا عثمان الأشنانداني فقال : هو من ثدق المطر من السحاب اذا خرج خروجا سريعا نحو الودق .

وحكى ابن دريد ايضا قال سألت أبا حاتم السجستاني عن قول الشاعر :

وجفر الفحل فاضحى فد هجف
 واصفر ما اخضر من البقل وجف
 فقلت : هجف ؟ فقال لا ادري . فسألت الأشناداني فقال :
 هجف إذا التحقت خاصرناه من انتمب وغيره .
 وذكر السيوطي في طبقات اللغويين والنحاة : انه لغوي
 كبير . (١)

هذه خلاصة ما تيسر لنا الوقوف عليه ، وما يصح
 ان يقل عنه ، من ترجمة الأشناداني وليس فيه تصريح عن
 تاريخ ولادته او وفاته ، ولكن يظهر من اخذه عن التوزي .
 واخذ ابن دريد عنه ، انه كان من رجال القرن الثالث للهجرة .
 ربه الله تعالى



« ١ » وورد في تاج العروس ان « اشنان ذان معناه موضع
 الاشنان واليه نسب ابو عثمان سعيد بن هرون الاشناداني » . بالذال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابن دريد :

« قرأت على أبي عثمان سعيد بن هرون الأشناداني ونحن في سفينة ماضون إلى « المفتح » هذه الأبيات . وانشدها عن « التوزي » عن « أبي عبيدة » . وبعضها عن « سعيد ابن مسعدة أبي الحسن الاخفش » .
وبعضها عن أبي عمر الجرمي »

قال أبو بكر :

« وربما سألت عن الشيء منها أبا حاتم »
أخبرني الشيخ الجليل أبو منصور محمد بن علي بن اسحق الكاتب أدام لله علوه قال : أخبرنا أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي قال : قال أبو بكر محمد بن دريد الأزدي : انشدني أبو عثمان الأشناداني سعيد بن هرون قال :

« ١ »

« وَشَعْنَاءُ غَبْرَاءُ الْقُرُوعِ مُنْفَقَةٌ
 بِهَا تُوصَفُ الْحَسَنَاءُ أَوْ هِيَ أَجْمَلُ
 دَعَوْتُ بِهَا أَبْنَاءَ لَيْلٍ كَانَتْهُمْ
 وَقَدْ أَبْصَرُوهَا مُعْطِشُونَ قَدْ أَتَمَلُّوا (١) »

يصف نارا . جعلها « شعناء » لتفرق اعاليها بالدخان .
 كانها شعناء الرأس . و « غبراء » يعني غبرة الدخان .
 وقوله (بها توصف الحسناء) فان العرب تصف الجارية
 فتقول : كانت شملة نار . وكانت بيضة في روضة . يقول : بها
 توصف الحسناء « او هي اجمل » حسا منها . و « المنية »
 المشرفة . و (المعطش) الرجل الذي عطشت ابله . وقوله « دعوت
 بها ابناء ليل » يعني اضيافا دعاهم بهذه النار . وليس هناك
 دعاء وانما دعاهم بضوئها . فلما رأوها كانوا من السرور بها
 كأنهم معطشون قد اوردوا ابلهم و « الناهل (٢) » ايضا لذي
 سقى ابله اول سقية وهو من الاضداد . زعموا .

« ١ » من البحر الطويل

(٢) لم يوجد ناهل بهذا المعنى . وانما جاء الناهل بمعنى الشارب
 اول الشرب وجاء بمعنى الريان والمطشان وهذا من الاضداد ولم قال
 والتهل لثم ما اراده .

قال : وأنشدني أبو عثمان . عن التوزي :

« ٢ »

« لَمَرُّكَ مَا ثَوَّبُ أَيْنَ سَعْدَى مُسْخَقٍ
وَلَا هُوَ مِمَّا يَنْتَصِي قِصَانُ
سَيْسَى لَزِيدٍ اللَّهُ وَأَفْ بَذِمَةٍ
إِذَا زَالَ عَنْهُ حَزْرَمٌ وَأَيَّافُ (١) »

يقال : إن ابن ساعي قد روى هذا البيت من غير اختلاف ولا
يبدل . وليس بثوب . ينتصى . أي يختار .

يقال : انتصيت النسي . واعتنته . وانتخرته . واصطفيته
بمعنى . يقول : فليس بثوب نفيس فيختار ويصان .

وقوله : « سيسى لزيد الله » — زيد الله — بطن من
تغاب . قال الأخطل :

اعضاء زيد الله في عنق الجمل قبح ذاك جملاً وما حمل
يقول : سيسى لهم من يوفي بذمتهم . أي يقوم لهم بذلك .

وساعي القوم — سيدهم الدائم بامرهم . قال الشاعر :
اسمى على جل بني مالك كل امرئ في قومه ساعي
فما يهزأ منهم . يوفي لهم إذا زال عنهم .

و « حزم وأبان » جبلان . اي لا يوفون كما ان هذين
 الجبلين لا يزولان . وهذا مثل قول الآخر :
 اذا زال عنكم أسود العين كنتم كراماً وانتم ما أقام الائم
 واسود العين — جبل معروف . فلا يزول وهو لا
 يكونون كراماً .

قال ابو بكر : وأنشدني ابو عثمان . عن التوزي . لبعض اباد :

« ٣ »

« سَيَقْضِي فِي أَلْهَاتِي كُلِّ نَضْوٍ
 كَوَقْفِ الْعَاجِ خَرَّاجٍ وَلُوجٍ
 إِذَا أَصْطَكُ الْأَضَامِيمُ أَعْتَلَاهَا
 بِصَدْرِي لَا أَحَلَّ وَلَا عَمُوجِ (١) »

« الملق » ابل مياسمها الملق . قال الشاعر (٢)

وذكرت من لبن الملق شربة والخليل تمدو بالصميد بداد
 (بداد) متفرقة . وقوله (كل نضو) يعني القيداح جعلها
 أنضاء لأنها قد برت وملست .

و (الوقف) السوار . شبهه به لللاسته .

(١) من الوافر

(٢) الشاعر عوف بن الخرج يخاطب لقيط بن زرادة وقيل هو للنابهة .

وقوله (خراج ولوج) يريد كثير الفوز . فهو يخرج من
 القداح ثم يعاد فيلج فيها .
 و (الأضاميم) واحدها اضمامة وهي ههنا الاضبارة اراد
 اضابير القداح . (اعتلاها) خرج قبلها .
 و (الأحل) المسترخي : يقال : فرس أحل . اذا كان في
 ورده استرخاء .

و (العموج) المتلوي (١) مأخوذ من التمتعج .
 قال ابو بكر : وانشدني ابو عثمان لشرحبيل التغلبي :

« د ع »

« أَيْنَا أَيْنَا أَنْ تُنَوَّا بِعَامِرٍ
 كَمَا قَلَّمُ زَبَانَ فِي مَسْكِ ثَعْلَبٍ
 فَذَيْبُكُمْ مِنْهُمْ رِجَالٌ شِعَارُهُمْ
 إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِيَ الْأَيَّالَ ثَعْلَبٍ (٢) »
 يقول : ايننا ان تأسروا عامراً . فيقول شعراؤكم في ذلك
 الشعر فيتغنى الناس بشعرهم .

وقوله (كما قلم زبان في مسك ثعلب) اي كما قلمت زبان

(١) المراد التلوي في السير يقال سهم عموج يتلوى في ذهابه ومسيره

وفرس عموج لا يستقيم في سيره . (٢) من الطويل

رواغ كأنه ثعلب . ولم يرد أنه في جلد ثعلب . وهذا مثل قولهم :
 شاب في مسك شيخ . وهو مثل قول الآخر :
 فيوماً ترانا في مسوك جيانا . ويوماً ترانا في مسوك الثعالب
 يريد يوماً نوسر فنجعل من مسوك جيانا قدأفنشد به .
 ويوماً نهزم ونروغ كما يروغ الثعلب .
 وقال أبو بكر : وانشدني عن التوزي المنقري (١)

« ٥ »

« نَادَوْا فَمَا أَحَلُّوا الْحَبَا (٢) وَتَعَاوَنُوا
 عَلَى جَارِهِمْ . وَالْجَارُ يَجْبَى وَيُرْفَدُ
 وَلَمْ يُورِدُوا مَاءً — وَلَمْ يُزِجْ جَارُهُ
 وَلَمْ يَحَابُوا الضَّيْفَ وَالْمَالُ يُورَدُ (٣) »
 (تنادوا) قعدوا في السدي — وهو المجلس — وكذلك
 النادي . قال زهير :

(١) هو منازل بن زمعة المنقري .
 (٢) الحبا جمع حبة وهو ان يجمع الانسان بين ظهره وساقيه بمهمة
 ونحوها وقد يكون باليدين عوض التوب ويقال الاحتباء او الحباء
 حيطان العرب قال الفرزدق
 وما حل من جهل حبا حلاننا ولا فائل المعروف فينا يعنف
 (٣) من الطويل

وجار البيت والرجل المنادي امام الحي عقدهما سواء
و (المنادي) المجالس في الندي . يقول : جلسوا في الندي
فلم يحلوا الحبا لفرط أحلامهم .

وقوله (تعاونوا على جارم) اي تعاونوا على رفده ومنعه .
وقوله (لم يوردوا ماء) يقول : لم يوردوا ابلهم حتى يورد
جارم . فاذا أروى ماله اوردوا هم حينئذ .
وقوله (يحلبوا للضيف) يقول : اذا ورد ما لهم الماء
لم يحلبوا للضيف ولكنهم يخرون له .
و (المال) ههنا الابل .

قال ابو بكر : وانشدني ابو عثمان . عن التوزي . عن ابي
عبدة : لرجل من بني عبد شمس ابن سعد :

« ٦ »

« تَضَيَّفَنِي وَهَذَا قَلْتُ : أَسَاقِي
إِلَى الزَّادِ ؟ شَأْنٌ مِنْ يَدَيَّ الْآصَابِعُ
فَلَمْ تَلْقَ لِلْإِسْعَدِيِّ ضَيْفًا يَتَفَرَّقُ
مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ عُرْيَانٌ جَائِعٌ » (١)

يعني ذنباً . يقول : ألم بي . ثم خاطب نفسه فقال : (أساقبي

الى الزاد) اي أغالي عليه ؟ . ثم دعا على نفسه فقال : (شات أصابي) ان لم أرمه .

وقوله (فلم تلق للسعدي ضيفاً بقفرة) يريد بذلك الذئب . لان الضيف لا يتضيف أحداً في الارض القفر . والذئب اذا استضاف السعدي جاء .

قال ابو بكر : وانشدني لرجل من بني سعد جاهلي :

« ٧ »

• سَقَانِي جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرَ جَزَائِهِ
وَقَدْ كَرَبْتُ أَسْبَابُ نَفْسِي تَقَطُّعُ
مُرَابًا كَلَوْنُ الصَّرْفِ أَذْنُهُ جَوْنُهُ
يَجُوبُ بِهِ الْمَوَاقِدُ الْخَرِيقُ سَمِيدُهُ »

يمدح رجلاً فصد ناقته فسفاه دمها . وقوله (كربت) اي دنت من ذاك — من العطش — . يقول (سقاني ... وقد كربت نفسي من الموت) و (الصرف) صبيغ احمر وربما جعلوا الدم نفسه صرفاً . قال ابو زبيد :

(١) المومة المغازاة واسم يقع على جميع العلوات كاللبوابة

(٢) من الطويل

شامداً تتقي المديس على المرءية كرهاً بالصرف ذي الطلاء (١)

(الطلاء) الدم . يعني حرباء شبيهها بالناقة التي قد شمذت بذنبها لما لقحت . وقوله (جونة) يريد ناقة . والجون الأيض . وهو الاسود ايضاً . وهو من الاضداد . زعموا . فان أراد البياض فالابل توصف بالبياض لأن كرام الابل هجائها وهي ييضها . وان كان أراد السواد فالعنى انها قد عرقت فانصبغ جلدها من العرق . قال الشاعر :

صبغ الهواجر لحماً فكأنما يجتاب فوق جلودها الامساها
وقوله (يجوب بها المومة) اى يقطع . وكل قطع حوب .
(الخرق) المنخرق في الامور . والسميدع السيد .

قال ابو بكر : وانشدني قال ابو عثمان : انشدني الجري .
للبراء بن قيس الكنانى

« ٨ »

« إِذَا مَا عَلَا السَّيْلُ أَثَرِي فَأَتَ دَارَهُمْ
فَعَنَّا يَمِيلُ السَّيْلُ كُلَّ مَمِيلٍ »

(١) شمذت الناقة شالت ذنبها لتري اللقاح فهي شامداً وأبس بالناقة زجرها او دعاها للحاب . ومرى الناقة مسح خرعها اتدر وأمرت دراً ابنها وهي لثرية اى ما حلب منها ... يقول الناقة اذا أبس بها اتفت البس بالبن . وهذه الحرباء تنقيه بالدم . وهذا مثل .

وَإِنْ وَجَّخَ الْخَوْفُ الْبُيُوتَ فَأَيُّهُمْ
أَنَا مَعْقِلٌ لَا يَسْتَطَاعُ طَوِيلُ (١) «

قوله (علا السيل الزبي) هذا مثل . يقول : اذا بلغ الشر غايته . وواحدة الزبيزية — وهي حفرة تحفر للأسد وينصب فيها جدي او كلب . ولا تحفر الا في علو من الارض . فاذا بلغ السيل ذلك الموضع فقد بلغ الغاية .

وقوله (فمنها يميل السيل كل ميل) هذا ايضا مثل يقول هم في عز ومنعة والخوف لا يصل الى دارهم . فجعل الخوف كالسيل ولا سيل هناك كما قال الآخر :

أنا كنيف (٢) وابن زيد الخيل ينشق عن ياتي آتي السيل
الآتي — الذي يأتي من بلد الى بلد . (والمعقل) المجأ ولا يكون الا في جبل . ومن ذلك قيل للوعل اذا امتنع في الجبل (عاقل) وينجد جبل يسمى عاقلاً . وفيه كان ينزل الحارث آكل المرار جد امرئ القيس بن حجر بن الحارث . قال ابو بكر :

() من الطويل وفيه الاقواء وهو اختلاف المجرى اي حركة الروي بالضم والسكر . واذا اختلف المجرى بفتح وغيره سمي (الاصراف) .
(٢) هو مكسف وقد صغر تصغير ترخيم . وتصغير الترخيم ان يصغر الاسم بعد تجريده من الزوائد مثل معطف تصغيره اعطيف .

آكل المرار الحارث وكان افوه . والبعير اذا أكل المرار
تقلص مشفراه فشبه بذلك وهو لقب .
قال ابو بكر : قال ابو عثمان : وانشدني التوزي لرجل من
بني سعد جاهلي :

« ٩ »

« أَدَيْسَمُ إِنِّي لَا إِخَاكَ مُرَوِيًّا
صَدَايَ إِذَا مَا رُحْتُ وَالْبَرْكَ حَفْلُ
وَلَا هَاجِمًا إِلَّا عَلَى ظَهْرِ دِمْنَةٍ
يَسْأَلُ عَنْكَ الْأَقْرَبُونَ وَتَسْأَلُ (١) »

جاطب ابنه وهو ديسم و (الديسم) زعموا انه ولد الدب .
واشتقاقه من الدسم والدسمة غبرة فيها كدرة . وديسم فيعمل
الباء فيه زائدة .

وقوله (مرويا صداي) — كانت العرب في الجاهلية تقول :
ان الرجل اذا قتل فلم يشار به خرج من هامته طائر يسمى
الصدى فيصبح الليل جميع (اسقوني اسقوني) فاذا نُثر به
سكن صوته . وهذا من كلام اهل الجاهلية . و (البرك)

إبل اهل الحِواء (١) بالغة ما بلغت . فيقول اذا حفلت ابلك
 وشبعت لم تطلب بدمي : وتركت صدائي يستسقي .
 وقوله (ولا هاجماً الاعلى ظهر دمنة) فهو مثل . والدمنة -
 الحقد . يقال : في قلبه عليه دمنة (٢) . يقول فانت لا تبئت
 الا مضطغناً فهم يسألون عن اخبارك . وانت تسأل ما فعلت
 في ثأرك

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان : ويف القوافي في صفة
 بمير :

« ١٠ »

« هو آبنُ (٣) منضجات كُنْ قَدْماً
 يَزِدْنَ عَلَى الْعَدِيدِ قُرَابَ شَهْرٍ
 وَلَمْ يَكُ بِأَبْنٍ كَأَسْفَةِ الضَّوْاحِي
 كَأَنَّ غُرُورَهَا أَغْشَارُ قَدْرِ (٤) »

(١) البرك جمع برك من برك البعير اذا استنخ او اقام والحواء جماعة
 البيوت المتدانية او المجتمعة على ماء .

(٢) الدمنة الحقد القديم قيل لا يكون الحقد دمنة حتى يأتي عليه
 الدهر .

(٣) وروى : هو أن منضجات الخ .

(٤) من البحر الوافر .

و (المنضجة) التي تمُدُّ بمد وقت تتاجها شهراً . و (قرب شهر) (١) وذلك أقوى لولدها . وقوله (كاسفة الضواحي (٢)) أعالي جسمها — المنكبان والكتفان والفارب — وهو ما بين أصل العنق والسنام . والكاسفة السوداء . وبيض الابل اكرم من سودها . و (الفرور) واحدها غرة وهو تكسر الجلد والغضون . و (أعشار القدر) رقايع المشعوبة فيها من غيرها يقال : (قِدْرٌ أعشار) اذا كانت مشعوبة . و (جَقْنَةُ أكسار) كذلك . و يروى (ولم يك نجلاً كاسفة الضواحي) و (النجل) النسل يقال : فلان من نجل فلان اي من نسله . قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان عن التوزي عن ابي عبيدة لعبد الله بن ثعلبة الأزدي :

« ١١ »

« لَقَدْ رَاحَ فِي أَثْوَابِ عَمْرَوَيْنِ فَرْتَمَا
فَتَى غَيْرُ وَقَافٍ (٣) إِذَا ذُعِغَ السَّرْبُ »

(١) القرب بمعنى القرب يثلث ما قارب الشيء بالضم والكسر ما قرب قدره ومنه قول الشاعر :

أَنْظَنُ أَنْكَ لَوْ مَسَخَتْ بَلَنْتِ قَبْحَكَ أَوْ قَرَابَهُ
أَفْ لَمْ يَنْقَدْ خَاضَ ظِلَاكَ ثُمَّ لَمْ يَمْلَخْ أَمَانَهُ

(٢) ضواحي الانسان ما برز منه للشمس .

(٣) الوقاف : المحجم عن القتال .

فَلَا وَإِسَافٍ (١) لَا تَلْطُونِ ذُونَهُ
 تَبُوساً بِقَوْسِيْ أَوْ (٢) تَمَضَّكُمُ الْعَرَبُ (٣) «
 قوله (راح في اثواب عمرو) اي قَاتَلَهُ . والعرب تقول :
 فلان في ثوب فلان . اي هو قَاتَلَهُ . قال ابو ذؤيب :
 تبرأ من دم القتيل وبزّه
 وقد علقتم دم القتيل إزارها (٤)

(ذُعُذِع) 'فَرَّقَ . و (السرب) النعم بكسر السين ويفتح
 السين الوجهة التي يقصدها الرجل . يقال : خلّ سربه اي
 خل وجهته . والسرب المال نفسه . وقوله (لا تَلْطُونِ ذُونَهُ)
 اي لا تسترون دمه ولا تخفوناه . يقال (لَطَّ الشئ يَلْطُ لَطًّا
 وَأَلْطَه عَلَيْهِ الطَّاطَا) اذا ستره .

وقوله (تَبُوساً بِقَوْسِيْ) وهو بلد من السراة وتحله ثمالة
 قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان . عن التوزي .

(١) اساف اسم صنم .

(٢) او هنا بمعنى الآ .

(٣) من البحر الطويل .

(٤) الازار هو الملحفة يذكر ويؤنث . ومعنى البيت انها تبرأ من دم

القتيل ودمه في ثوبها .

« ١٢ »

« وَجَاءَتْ بَنُو ذُهْلٍ كَأَنَّ وُجُوهُهُمْ
 إِذَا حَسَرُوا عَنْهَا ظِلَالُ صُخُورٍ
 وَالتَّقْوَا كَأَشْلَاءِ السَّمَاءِ نِعَالَهُمْ
 وَءَلَوْا بِتَصْفِيحٍ خِلَالِ صَفِيرِ (١) »
 يصف قومًا جاؤا في حماة . يقول : وجوههم سود لأن ظل
 الصخر كثيف أسود . قل الراجز :

(كَأَنَّمَا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ)

وقوله (كَأَشْلَاءِ السَّمَاءِ نِعَالَهُمْ) يقول : نعالهم مخصوفة
 قد أخلقت فكانها أشلاء السماء . وهو ضرب من الطيور .
 والعرب تمدح برقة النمل . قال الأبنية :
 رفاق النمل طيب خُجْزَانُهُمْ يَحْيُونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ
 والعرب نذم بصغر النمل يريدون بذلك كراهة الخلق لا
 لطافة الأقدام . واراندهم جاؤا مشاة على أقدامهم فلما
 جلسوا القوا نعالهم . وصفحوا . وصفروا . فلم يكن عندهم
 من عيهم الا التصفيق بالأيدي . والصفير بالافواه
 قال ابن دريد وانشدني أبو عثمان :

« ١٣ »

« وَأَتَتْ نَفْسُهُ فِي مَسْكَ جَفَرٍ
 يُقَسِّمُ طَرْفَهُ بَيْنَ النُّجُومِ
 مَلَكْتُ لَهُ مُرَاهُ وَقَدْ تَمَطَّتْ
 مُتَوْنُ الصُّبْحِ فِي اللَّيْلِ الْبَيْمِ (١) »
 « أَشْث » يريد رجلاً مسافراً .

وقوله (فقهه في مَسْكَ جَفَرٍ) يقول : سفاؤه الذي فيه
 ماؤه من مَسْكَ جَفَرٍ وهو دُرُّ الجذع من النخلة وذلك حين
 يكرش أي يدير له كرش إذا ترك اللبن . وإراد بنفسه ماؤه
 لانه قوام النفس .

وقوله (يقسم طرفه بين النجوم) يعني أنه في فلاة من الارض
 وقد قل ماؤه وهو يسري . ويخاف الضلال . فطرفه متقسم
 بين النجوم كما غار نجم نظر الى غيره . ومثله :

قد جعلت نفسي في أدِيمٍ ثم رمت بي عُرضَ الدِّعُومِ (٢)
 قل أبو حاتم قال الأَصْمَعِيُّ : قيل لاسرا بني مالوَح (٣) جسمك ؛

(١) من البحر الوافر .

(٢) الدِّعُومُ والدِّعُومَةُ العلاة يدوم السير فيها لبعدها .

(٣) لوَحُه العطش والسفر غير . واصموره والتلويع تغيير لون الجلد من
 ملاقة حر النار أو الشمس .

قال : الأُدَاوى والنجم . يريدُ أنه كثير الأسفار فهو
يراعي إداوته كم فيها من الماء ؛ ويراعي النجم من خوف
الضلال . وانشد :

له نظرتان فرفوعةٌ وأخرى تراقب ما في السماء
يهول : ينظرُ الى السماء مرةً فيدعور به أن يسلمه .
وينظر الى سقائه مرة . ومثله :

لوح خليك الأُدَاوى والنجم
وطول تخويد (١) المطي والسمن

السمن — ضربٌ من مشي الابل . وفوله (ملكت له
نراه) اي ضبطت له السرى حتى بدا الصبح من قوهم
ملكته العجين اذا أجدت عجنه . وكلُّ شيء ضبطته فقد
ملكته . قال الراجز :

فالت سليمي لست بالحاوي المذل
مالك لاتملك أعضاء الابل
قال ابن دريد . وانشدني ابو عثمان . عن التوزي عن ابي
عبيدة . لرجل من هوازن :

(١) التخويد سرعة السير .

« ١٤ »

« قَاسَتْ جِنَانَ الْفَلَاقِ فَفَتَهُنَّ
 بِمُهْجَةٍ نَفْسِي وَأَعْتَبَدُوا بِصَاحِبِي
 وَلَمْ أَحْتَمِلْ عَارًا وَلَكِنْ نَجْدَةً
 غِدَارِي شَقِيقَ النَّفْسِ بَيْنَ السَّبَابِيسِ (١) »

« صاحبه » يعني نومه يقول : قاسمت الجن ففتهم بنفسي .
 وتركت لهم النوم . وليس بعدار تركي النوم كما انهارت أزارك
 صاحبي . ولكنها نجدة ورجلة يريد ان النوم ليس ينقله .
 وانشدني : لرجل من بني سعد بن زيد مناة :

« ١٥ »

« وَخَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ
 فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرَمٍ
 يَمْشِي بِهَا الدَّرَمَاءُ تَسْحَبُ قُصَبَهَا
 كَانَ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أَوْزِينَ مَتَمِّ (٢) »
 « خيفاء » روضة فيها رطب وييس وهما لوان أخضر

(١) من البحر الطويل وفيه الخرم .

(٢) من البحر الطويل .

وأصفر وكل لونين خيف وبه سمي الفرس اذا كانت احدى
عينها كحلاء . والاخرى زرقاء .

وسمي الخيف خيفاً لان فيه حجارة سوداً وبيضاء .

وقوله (القى الليث فيها ذراعه) يقول مطرت بنو الذراع
وهي ذراع الأسد فسرّت الماشي صاحب الماشية . وساعت
المصرم (١) الذي لامال له . لأن الماشي يرعيها ماشيته .

والمصرم يتلف على ما يرى من حسننها وليس له ما يرعيها .
وقوله (تمشى بها الدرماء) يعني الأرنب . وانما سميت درماء
لتقارب خطوها وذلك لأن الأرنب تدرم درماً تقارب خطوها
وتخفيه اثلاً يقص أثرها .

وقل : درماء . وكان ينبغي ان يقول دارمة . (٢)

وقوله (تسحب قصبها) وهذا مثل . والقصب المعامة قصور
والجيم اقصاب . وانما اراد بالقصب البطن بعينه واستعاره .
يقول : فالأرنب قد عظم بطنها من اكل السكلاء وسمت
فكأها حبل .

(١) المصرم الفقير الكثير العيال والاصل انه بقيت له صرمة : قطعة
من المال وامصرم الرجل ساءت حاله وفيه تماسك .

(٢) الدرماء الأرنب كالدرمة نقله الجوهرى وصاحب القاموس .

و (الأونان) (١) العدلان . يقول : كَانَ عَلَيْهَا عَدْلَيْنِ
 لخروج جنبها واتفاخهما . ويقال : أَوَّانَ الْحَمَلُ وَغَيْرُهُ إِذَا
 شَرِبَ حَتَّى يَلْتَفِخَ جَنْبَاهُ . قَالَ رُوَيْبَةُ :
 رِيًّا وَقَدْ أَوَّانَ تَأْوِينَ الْعَمَقُ
 العمق جمع عقوق — وهي التي عظم بطنها الولادة .
 قل ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« ١٦ »

« اسْقِي مَا أَسَارَتْهُ الْأَكْمَا
 ابْنٌ عَيْشًا أَنْ تَرَى عَلَمًا
 كَيْفَ لَا تَقْوَى بِسِيرَةٍ مَنْ
 عَادَ طِفْلًا بَعْدَ مَا هَرَمَا (٢) »

هذا رجل كان في مفازة يخاطب نفسه فقال :
 (اسق ما أسارته) في بعيرك الأكم . أي اعل بهذا
 البعير الأكم في طلب الماء . فكان اتعابه لبعيره بين الأكم
 سقي لها ما أساره في البعير لانه لم يكن أتعب بعيره قبل ضلاله

(١) الأون أحد جانبي الخرج تقول خرج فوأونين إذا احتشى جنباه
 بالمتاع .

فكانه اسأر فيه بعض البقية فسقى تلك البقية الأكم . وليس
هناك سقى إنما هذا مثل . وقوله (ابن عيشا أن ترى علما)
يقول : ان رأيت علما من اعلام الماء فحياتك فيه .

وقوله (عاد طفلا بعد ما هرما) يعني القمر كأنه سار في
اول الشهر والقمر في تمامه . فلما تأخر طلوع القمر رجع الى
النقصان . عاد طفلا اي صغيرا بعد ما كان كبيرا . وقوله
(كيف لاتقوي) اي تضل من الغواية .

قال ابن دريد . وأنشدني أبو عثمان . عن التوزي . لرجل
من بني كبير من الأزد :

« ١٧ »

« غَدَاً وَرِدَاؤُهُ لَهَيْتُ حَجِيرٌ
وَرُحْتُ أَجْرُ ثَوْبِي أَرْجَوَانِ
كِدَاً نَا أَخْتَارَ فَنَظَرُ كَيْفَ بَقَى

أَحَادِيثُ الرَّجْلِ عَلَى الزَّيْمَانِ (١) »

(حجير) أخوه . وكان ابوهما قتل . فطلب هذا الشاعر

بدم ابيه ولم يطلب حجيره . يقول : فتوب حجير ايض .
من قولهم دم فلان في ثوب فلان وليس هناك دم . فيقول :

حجير ايض الثوب . وانا قتلت قاتل ابي ودمه في حلتني نهي
 حمراء . وليس هناك حمرة ولا يياض . وانما اراد ان حجيراً
 لم يطلب . فلا دم في ثوبه . وانا قد ادركت . قدم النار في ثوبي .
 و (الأرجوان) فارسي معرب . وهو شدة الحمرة . يقال :
 هو القرمز . يقال : ثوب الأرجوان . اذا بولغ في نعت حمرة .
 وثوب بهرمان دون ذلك . وثوب مقدم وهو دون البهرمان .
 وقوله (كلانا اختار) يريد ان حجيراً اختار الهويناء وتواني
 في طلب النار . واخترت انا الجدة والتشهير .

ثم قال فانظر كيف تبقى احاديثنا من بعدنا اذا ذكرت
 بالقوة والحزم . وذكر هو بالتواني والضعف .

قال ابن دريد . وانشدني ابو عثمان . لساعدة بن علي النخعي .

« ١٨ »

« سَأَلَتْ خُلَيْدَةً عَنْ أَيْبَاهَا صَحْبَهُ »

بِالْيَمِيِّ (١) هَلْ رَكِبَ الْأَغْرَ الْأَشْقَرَا

فَرَأَتْ أَمَارَ حِذَارِهَا فَفَرَّتْ لَهُمْ

حَدَرَاءَ عَنْ خَضَلِ الْجَوَانِبِ أَحْمَرَا (٢) »

(١) السبي فلاة على جادة البصرة الى مكة .

(٢) من البحر الكامل .

هذه امرأة كان ابوها غازيا فلما رجع النزي (١) اعترضتهم
فسألت عن ابها . وقوله (هل ركب الاغر الاشقر) يريد
هل قتل فركب الدم . اي كبا على الدم فسكأنه ركبه فجعله اغر
للزبد الذي علاه . وجعله اشقر لحرته « فرأت امار حذارها »
في وجوه القوم . « فسرت لهم » اي حسرت . يقال :
سروت الجبل عن الدابة . وسروت رذني عن ذراعي .
و (حمراء) اي مقنعة حمراء . « عن خضل الجوانب » اي عن
وجهه قد انبل بالدموع ولطم حتى احمار .
قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان لمزاحم العقيلي او غيره
من عقيل :

« ١٩ »

« وَلَمَّا أَمْتَطَيْنَا صَعْبَهَا وَذَلُولَهَا
إِلَى أَنْ حَجَبْنَا الشَّمْسَ دُونَ الْأُرَادِقِ
ثَمَنَّا بِفَلْذٍ مِنْ سَرَارِقٍ قَلْبَهَا
فَحُمْنَا عَلَيْهِ بَيْنَ حَاسٍ وَذَائِقِ (٢) »
يصف ارضا ضلوا فيها . فركبوا (صعبها) الذي لم يوطأ
و (ذلولها) الذي قد وطئ . يطلبون الماء .

(١) الغزي اسم جمع لغاز او جمع له على قول الجوهرى .

(٢) من البحر الطويل .

وقوله : (حجبنا الشمسَ دون السراشق) يقول : أُرنا
 الغبار فجبنا الشمسَ وجعل الغبارَ سرادقا .
 وقوله (تفتنا) يريد اتقتنا . وهذا من قولهم تفي فلان
 عدوه ؛ فلان اي جعله بينه وبينه . قال خدش :
 إذ يتقينا هشام بالوليد ولو أنا ففنا هشاماً شالت الجذمُ
 يقول : أضربنا خيلنا بالجذام اي بالسياط حتى تلحقه
 فتقتله .

وقوله (بنذ من سرارة قلبها) هذا مثل يريدانهم أصحابوا
 ماءً قليلاً فجعله كلفلج من اللحم والكبد . وقوله (من
 سرارة قلبها) اي من خالصه وصميمه . وسرارة كل شيء
 خالصه . وجعل الماء قلباً للأرض لأنه من بطنها .
 وقوله (فحنا عليه) اي طفنا به فحسا بهس . وذاق بهس
 كأنهم ابتدروا النخفة من الماء فسبق قوم فحسوا . وتأخر قوم
 فلم يجدوا الا مقدار ما ذاقوه .

قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان :

« ٢٠ »

« رعى ترائك في أكتاف ذي أمير
 زهر الحواشي فلا ماء ولا حطبُ »

إِذَا أُسْتَشَارَ كُنُوفًا خَلَّتْ مَا بَرَكَتْ
عَلَيْهِ يَنْدَفُ فِي حَافَتِهِ الْعُطْبُ (١) «

يعني راعياً . و (الترائك) ما تركه الغيث (زهر الحواشي)
يعني النور . وقوله (ذي أمر) من أمر الرجل كثرت . سينته .
وقوله (فلا ماء ولا حطب) يريد ان الارض مخدبة رطبة
فليس بها حطب . وهو مثل قوله :

(يَا أَيُّكَ قَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَقْتَبَسْ)

و (الكنوف) الناقة التي تنزل في كنف الابل اي في
ناحيتها .

يقول : هذه الناقة غريبة فادا بركت انصب اللبن من
أحدها فيها في مبركها فكانه نديف قطن .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان . عن الثوري . عن ابي
عيدة لرجل من بني القيز وليس بأبي الطمحان .

« ٢١ »

« أَلَمْ تَرِنِي رَدَدْتُ عَلَى عَدِيٍّ
[وَقَدْ جَعَلْتُ هَوَادِيهَا نِعَالًا]

(١) من البحر البسيط والحافات جمع حافة وهي الحانب والمطب القطن .

قَرِينَتُهُ ، وَبِئْتُ الْأَرْضِ تَنْضِي
عَلَى مَا أَسَدَفَ الْقَوْمُ السَّخَالَا (١)

يقول : رددت على عديّ نفسه . وهي قرينته . وقرونته
ويقال : للفس الحوباء . والجُرشي . والجنان . وقوله (وقد
جعلت هوداها نعالا) يريد ان هذه الابل قد صارت الشمس
على رؤوسها فهي تمشي على افياء اءافها فكأها نعال وهذا
مثل قول الآخر :

اذا المطي أتعت سواقها وركبت أحفاؤها
وقوله « بنت الأرض تفصي » اراد الحصة التي يتصافنون
عليها الماء في اسفارهم واسمها (المقلد) والتصافن التقاسم الماء .
قال الفرزدق :

فله تصافنا الادواة اجهشت الي غضون العنبري الجراضم
جاء بجمود له منل رأسه ايدي عليها الماء بين الصراثم
على ساعة لو أن في القوم حاتمًا على جوده ضنت به نفس حاتم
اجهشت تهيأت للبكاء . والغضون تكسر الوجه . والجراضم
العظيم البطن . وجمل الحصة تقضي بينهم لأنهم يرضون بها .

وجعلها بنت الارض لأنها من الارض . وقوله « استودفوا »
 اي استقطروا . قال المجاج :
 فغمها حولين ثم استودفا صباء خرطوماً عقاراً قرقفا
 و (السخال) اراد بها الأسقية لأنها من جلود السخال .
 قال ابن دريد . وأنشدني ابو عثمان :

« ٢٢ »

« فَجَاءَ بِهَا مَلَأَى بِمَنَّةٍ نَفْسَهَا
 وَفِي كَشْحِهَا أَلْيَنَانِ وَالْجِدُّ أَعْيَدُ
 قَلَّ لَهُ صُنْهَا فَمَالَكَ غَيْرُهَا
 بِمَاقِبَةٍ إِلَّا أَنْجَاءَ الْمُرْدُ (١) »

يصف قربة : (بمنة نفسها) اي بقوة دباغها . والنفس ملء
 الكفين من الدباغ . والجلد مادام في الدباغ يسمى (المنينة ٢)
 من قولهم منأت الاديم اراد دبغته . وأنشد :
 فديت من النسوان كل فريدة

قليلة جرس الليل لينة المس

(١) من البحر الطويل .

(٢) المنينة الجلد اول ما يدبغ ثم هو ابيض ثم اديم والمنينة المدبغة .

إذا باكرت عب العبير بكفها بكرت على عب المنية والنفس
وقال : وقوله (في كشحها العينان) — ألهاء راجعة إلى
القربة . وعيناها ما تمين منها أي مارق وضعف .
يقال : تمينت القربة إذا رقت فيها مواضع قال الراجز :

قالت سليمي قوله لريدها ملا بن عمي مقبلا من شيدها
بذات لوث عيئنها في جيدها
يعني قربة . وقوله (فقيل له صئنها) أي احفظ ما فيها
فليس سواء . و (النجاء (١) (المرد) الممتد الطويل . واستثنى
النجاء من الماء وليس منه . والعرب تستثنى الشي من غيره
إذا كان يصل بسبب . قال الشاعر :

أضحى سقام خلاء لا أنيس به
إلا السباع ومرء الریح بالغرف
والسباع ومرء الریح ليس من الأنيس . قال الراجز :
ياليتني وانت ياليس في بلد ليس به أنيس
إلا اليعافير وإلا العيس
قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان :

« ٢٣ »

« وَأَقْرَى كَفُسْطَاطِ الْعَزِيزِ جَعَلَتْهُ
 نَجِيَّ هُمُومِي وَهُوَ لَا يَتَكَلَّمُ
 وَضَاحٍ كَظَلِّ النَّسْرِ مَلَكَتْ شِكَّتِي
 جَوَانِيهِ وَالْأَيْسُ يَالْمَاءُ تَهْجِمُ (١) »

(أقرى) يعني بغير أطويل الظهر . وهو القرا . يقال جل
 أقرى . وناقة قروا . وقوله (كفسطاط) المليك في عظمه .
 وقوله (نجى هومي) أي ركبته لا سلمي همتي فكانه نجى
 لها . والنجى المناجي .

(وضاح) يريد ثوباً بارزاً للشمس تظل به فجعله كظل
 النسр . لأن الريح تحركه فكانه ظل نسر يطير . والضاحي
 البارز للشمس . وقوله « ملكت شكتي جواني » أي جعلتها
 أطناً له فشددت جانباً بالقوس . وآخر بالرمح . وآخر بالسيف
 والدرع . والشكة السلاح .

وقوله (بالماء تهجم) أراد المرق . هجم المرق إذا سال .
 ومن ذلك قولهم : هاجرة هجوم — أي تخرج المرق .
 قال ابن دريد . وأنشدني أبو عثمان لرجل من طي :

« ٢٤ »

« وَأَغْبَرَ وَلَيْتُ الْحَقَّابِ شَطْرَهُ
 وَسَاثِرُهُ فِي غَارِبٍ وَجِرَانِ
 نَبَذْتُ نَجِيَّ النَّفْسِ فِيهِ كَأَنَّهُ
 أَخُو ظَنَّةٍ يُزْمِي بِهِ الرَّجَوَانِ (١) »

« أغبر » يعني طريقاً أو بلداً .

« وليت الحقائب شطره » يقول قطعت نصفه فصار ورأني
 فكأنني وليته حقيقتي . « وساثره » قد أمني فكأنه على غارب
 بميري وجرانه .

و (الغارب) بين السنام والكاهل .

و (الجرآن) بطن العنق . و (في) ههنا بمعنى على .

يقول : ساثره هذا الضريق قد أمني فكأنه على غارب بميري
 وجرانه .

وقوله (نبذت نجي النفس) يعني النوم أي كأن النوم
 (أخو ظنة) أي متهم عندي فتركته .

وقوله (يرمى به الرجوان) هذا مثل . يقال فلان لا

يرى به الرجوان اذا كانت لا تقطع دونه الأُمور . قال
الشاعر :

فأنا باني العم يجعل دونه — القصي ولا يرمى به الرجوان
قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان :

« ٢٥ »

« وَمَشْبُوبَةٌ لَا يُقْبَسُ الْجَارَ رَبِّهَا
وَلَا طَارِقُ الظُّلَمَاءِ مِنْهَا يُؤَنَسُ
مَتَى مَا يَزُورُهَا زَائِرٌ يَلْفِ دُونَهَا

عَقِيلَةٌ دَارِيٍّ مِنَ الْعُجْمِ نُفَرَسُ (١) »

« مشبوبة » يعني جارية جميلة . يقال : رجل مشبوب

وامرأة مشبوبة اي حسن جميل . وقال المجاج :

(ومن قرئش كل مشبوب أغر)

وقوله (لا يقبس الجار ربها) كأنه ألغز ما أوهم انها نار .

وقوله (ربها) يعني زوجها لا يديها له حتى يراها فيقتبس من
حسنها كما يقتبس ضياء النار .

« يلف عندها عقيقة داري » (٢) الداري منسوب الى

(١) من البحر الطويل .

(٢) الداري العطار يقال انه منسوب الى دارين فوضة بالبحرين بها

دارين موضع . والعقيلة اراد مسكاً او طيباً (قرس)
 تذشق فيفوح . يقول : لاتقدم ان يكون عندها طيب .
 قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان : عن التوزي :

« ٢٦ »

« وَمَنِيعُ الْحَمَى كَثِيفُ الْحَوَاشِي
 لَا يَنَادِي بِعَرَضَتِهِ الْجَبَانُ
 خَاطِبَتُهُ عَنِّي بِغَيْرِ لِسَانٍ
 ذَاتُ نِيرَيْنِ سَهْوَةٌ مَذْعَنُ (١) »

(منيع الحمى) يعني ليلاً . كثيف الظلام . اي متراكب
 بعضه على بعض لا يدعى له الا الشجاع من الرجال لان الجبان
 لا ينهض ولا يحرك . وقوله (خاطبته عني بغير لسان) يعني
 ناقة جعل سيرها بالليل خطابا لليل (ذات نيرين) شديدة .
 وثيقة الخلق مثل الثوب الذي ينسج على نيرين - اي خيطين
 (سهوة) - سهلة السير في سرعة (مذعان) مفعال من
 الاذعان . الاتقياد .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

سوق كان يحمل المسك من ارض الهند اليها والعقيلة من كل شي اكرهه
 (١) من البحر الخفيف .

« ٢٧ »

« تَسْدَى الصَّعَابُ الصَّهْبَ حَتَّى أَقْمَهَا
مُعَارِضَةً طَبَّ بِهَا وَهُوَ أُخْرَقُ
فَمَا حَرَمَتْ شَهْرَيْنِ حَتَّى رَأَيْتَهَا
تَنْتِجُ أَسْقَابًا تَرْوِقُ وَتُونُقُ (١) »

يصف سحابة (تسدئ) الارض - اي ركبها (الصعاب)
ههنا يعني المواضع الصعبة من الارض . ويجوز ان يعني
الصعوبة من الجذب .

و (الصهب) التي يصبها مطر فلم تنبت فتخصر وانما
اراد معنى قول العرب : السحاب فخل الارض .
وقوله (حتى أقمها) كما يقال : أقم الفحل شوله اذا ضربها
أجمع و (المعارضة) هي ان يعارض الفحل الناقة فيتنوخها .
والفحل الطيب (الحاذق بالضراب . ثم قال (وهو أخرق)
اي انه سحاب يعتسف الأرض .

وقوله (فما حرمت شهرين) اي فما مضى لها شهران يعني
الارض (حتى رأيتها تنتج أسقابا) (٢) جعل النبت كالأسقاب

(١) من البحر الطويل .

(٢) السقب ولد الناقة او ساعة يولد وقال الازهري يقال للنصن .

فالأرض (تروق وتوثق) أي تمجب من رآها .
وقال ابن دريد : والنشدني أبو عثمان :

« ٢٨ »

« وَمَحْمَرَةٌ الْأَعْطَافِ مُغْبَرَةٌ الْحَشَا
خَفَافٌ رَوَايَاها بَطَاءٌ عُهُودُها
كَفِينَا شَذَاها فَانْسَرَتْ غَمَرَاتُها
وَعُودِرَ فِينَا وَشِيها وَبُرُودُها ١١١ »

يعني سنة مجدبة يريد أن اقطار السماء (محمة) من المحل
والأرض (مغبرة) لم يصبها مطر . وقوله (خفاف رواياها)
يعني ان سحبها لاماء فيه فجعل السحاب روايا لها .

وقوله (بطاء عهودها) المهود — والعهاد — اول المطر
يقال : ارض معهودة — اذا اصابها الوسمي .

وقوله (كفينا شذاها) اي أطعنا الناس فيها وكفينام
شذاها . والشذا الأذى . (فانسرت غمراتها) اي انكشفت
وقوله (وعودر فينا وشيها وبرودها) اي لبسنا فيها حسن

الريان الغليظ سقب وجمع الاول اسقب وسقاب وسقوب وسقمان ولم
يذكر اسقاب بينها فايراجع .
(١) من البحر الطويل .

الثناء فكانه وشي وبرود وأخذ المعنى بشار فقال لسلم بن قتيبة :
كيف الأمير لزار متعمد وكأنا نشر وأعليك برودا
قال أبو بكر : وأنشدني أبو عثمان :

« ٢٩ »

« وَمَجُوفٍ خَعِلٍ الْمَنَاكِبِ شَامِخٍ
تَهْفُو قَوَائِمُهُ وَلَمَّا بَبْرَحَ
نَلَسَ الْقِيَادِ مَتَى تَنَازَعُ جَانِبًا
مِنْهُ يَرْعُكَ شِمَاسُهُ أَوْ يَرْمَحَ (١) »
يصف ثياباً نصبوها على رماح وقسي فاستظلوا بها . وقوله
(مجوف) من قولهم : فرس مجوف اذا ابيض بطنه . وباطن
تخذه وذراعيه . قال أبو دواد :

بمَجُوفٍ بَلَقَا وَسَا رُ لُونُهُ وَرَدٌ مُصَامِصٌ (٢)

(١) من البحر الكامل .

(٢) المصامص الخالص من كل شيء كالمصاص قال أبو عبيدة : من
الخيل الورد المصاص وهو الذي يستقري مرأته جده سوداء ليست بحالكة
ولونها لون السواد وهو ورد الجنين وصفقتي العنق والجبران والمراق
ويملا او ظفته سواد ليس بحالك والآنثى مصامصة وانشد قول ابي دواد
الذكر من ابيات ولكن روايته هكذا :

بمَجُوفٍ بَلَقَا وَاعْلَى — لُونُهُ وَرَدٌ مُصَامِصٌ
والورد من الخيل بين الكهيت والاشقر اي احمر يضرب الى الصفرة .

فأراد أن الثياب التيصبوها مختلفة الألوان فكان شخصها
 شخص فرس مجوف . وقوله (تهفو) أي تطير بها الريح
 وليست تبرح . يقول : إذا حر كته من ناحية من نواحيه
 فكانه فرس شمس إذا دنوت منه رمح . (١) وإنما يصف
 تحرك الثياب بالريح .

قال ابن دريد : والنشدني أبو عثمان :

« ٣٠ »

« سُمِّيتِ بِالنَّارِ فِي الْوَقْدِ
 دَقَّ وَالنَّارُ تَلْطَأُ
 رَهَبَ الْأَعْدَاءِ وَقَدْ
 حَا مِنْ بَنِي قَيْسٍ مِلْظًا (٢) »

يقول : وردت هذه الابل في وقدة الصيف وقد عز الماء

ومنع أهلها فأروا نارها أي سهاها فسقوها . (٣)

(١) رمحه الفرس إذا رفسه أي ضربه برجله وقيل برجليه جميعاً
 وشمس الفرس شمساً وشماساً منع ظهره عن الركوب لشدة شغبه
 وحذنه .

(٢) من بحر الرمل المجزؤ .

(٣) تقول العرب ما نار هذه الثمالة ؟ أي ما سمها سميت بالنار لأنها
 بالنار تومم ويقال سقوا انهم بالسمة أي إذا نظروا في سمة صاحبه

وقوله (والنار تلظى) يعني الحرب . يقول : سقوها واهلها
محاربون لهم لآتهم رهبوا وقائهم . و (الملقط) اللازم للشيء
وهو المفعول من الالفاظ . ومنه الحديث (ألقوا بي إذا الجلال
والاكرام)

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« ٣١ »

« فَجَاءَتْ كَسَنَ الظُّبَيِّ لَمْ يُرَ مِثْلُهَا
سَنَاءَ قَتِيلٍ أَوْ حُلُوبَةٍ جَائِعٍ
تَقْطَعُ أَعْنَاقَ التُّنُوطِ بِالصُّحَى
وَقَتْرٍ سُرِّي الظُّلَمَاءُ أَفْقَى الْأَجَارِعِ (١) »
هذا رجل قُتِلَ فتحكم اهله ألا يأخذوا ديتَهُ إلا أثناءً . (٢)
والظبي ثني ابدآلا 'يربع ولا يسدس ولا يصلغ . (٣)
يقول : هذه الابل (كسن الظبي) أثناء كلها .

عرفوا صاحبه فسقي وقدم على غيره لشرف ارباب تلك السمة ومن
امثالهم نجارها نارها .

(١) من البحر الطويل .

(٢) الثني من النوق التي وضعت بطنين وثنيها ولدها الثاني .

(٣) ذكر في ترتيب السن أن ولد الشاة اول سنة حمل ثم جذع ثم
ثني ثم رباع ثم سدس ثم سالغ والصالغ السالغ .

قال : (لم أرَ مثلها سناء قتيل) والسناء ممدود الشرف .
 يقول : هذي الدية شرف لهذا القتيل لأن أهله أعزّة .
 فتحكموا في ديتهم ثم وصف الابل فقال : (تقطع اعناق التنوط
 بالضحي) اراد انها طوال الاعناق . والتنوط (١) طائر
 يعيش في اطول ما يمكنه من الأغصان ثم يعلق العش في
 موضع لحج من الشجر فلا ينال . وربما ادخل الرجل يده في
 عشه الى ساعده واكثر . فيقول : فهذه الابل لطول اعناقها
 تمطو الشجر فتنال أعشاش التنوط حتى تقطعها . وقوله
 (وتفرس في الظلماء أفنى الاجارع) يقول : هي حمرة شدة
 الأخفاف صلابها فهي تحبط الأفاعي فتقتلها وأصل الفرس
 دق العنق ومنه فريسة الأسد ثم جعلوا كل قتل فرساً .
 والاجارع واحدها اجرع وجرعاء . وهي الارض السهلة ذات
 الرمل .

قال ابن دريد : والسدني ايضاً :

« ٣٢ »

« فَمَا كَانَ عَمْرِي بِصَارُورَةٍ
 أَخُوكَ وَلَا جَاوَرَ الْفَرَقْدَا »

(١) بضم ففتح فكسر .

« ٣٣ »

« فَأَمَّا تَقِطُ سَمْرَاءَ تَمْنَعُ زَائِدًا
مَوَارِدَهُ بَيْنَ الْأَحْصَى وَعَلِيبَ
فَبَشِّرْ بَنِي حَاجٍ بِصُوبِ غَزِيرَةٍ
مِنَ النَّجْمِ أَوْ نَوْءٍ يَنْوُءُ بِعَقْرِبَاءِ (١) »

يفط سمراء يريد جامعة (٢) من قيد . والقدر اسم (ورائد)
رجل كان اسيرآ في ايدي هؤلاء القوم .

يقول : فان منه القدر (موارده بين الأحصى وعليب)
وهما واديان . (فبشر بني حاج) وهم بطن من عدوان وقوله
(بصوب غزيرة) هذا مثل بقول : بشر بني حاج — ان
اطلقوا هذا الأسير — بتدح غزير كنوء الثرياء وهو اعذر
الانواء وبه جاء — ان لم يطفو — كنوء العقرب . ونؤها
ريح لامر فيه . فجعل المدح كأنقطر في حسن عواقبه .
واله جاء كل ريح الماصف لافسادها . (عليب) وادي معروف (٣)

(١) من البحر الطويل .

(٢) الجامعة الغل لأنها تجمع اليدين الى العنق .

(٣) على طريق اليمن .

وليس في كلامهم فَعِيل (١) غير هذا الحرف .
قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان : وأحسبه مولداً .

« ٣٤ »

« وَلِي صَاحِبٌ مَا كُنْتُ أَهْوَى اقْتِرَابَهُ
فَلَمَّا اتَّقَيْنَا كَانَ أَكْرَمَ صَاحِبٍ
عَزِيزٌ عَلَيَّ أَنْ يَفَارِقَ بَعْدَ مَا
تَمَنَيْتُ دَهْرًا أَنْ يَكُونَ مُجَانِبِي (٢) »
يعني السيب . يقول : لم اكن أشتهي اقترابه فلما حل
كان اكرم صاحب علي ولم أحب مجانبته لانه لا يجانب الا بالموت .
قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان : عن التوزي ، عن ابي
عبدة :

« ٣٥ »

« يَمَسْكُنْ مِنْهُ ثُمَّ رَوَّعَنْ سَكْنَهُ
فَوَاءَ لَنْ شَتَّى مِنْ عَوَانٍ (٣) وَمِنْ بَكْرٍ »

(١) اي بصم الفاء . وسكين العين وفتح الياء وجاء عايب كحذيم بكسر
اوله . واما الأخص فهو صم نجد كان من منازل ربيعة ثم بني بكر
وال وعايب .

(٢) من البحر الطويل .

(٣) العوان النصف في سنها من كل شيء ومن الجبل التي تتجبت بعد

جَوَاحِظَ زُلَا بَيْنَ بَحْرِ وَقْفَرَةٍ
يَشْبِرُقْنَ أَسْمَالَ مِنْ الْحَلَلِ الْخَضِرِ (١)»

يصف أُنثى وردن الماء وقوله (تمسكن منه) أي خضنه
بقوائمه فصار كالسك آمن. والمسكة — السوار والخلخال.
وقوله (روعن سكه) يعني الضفادع افرعنهن لما خضن
الماء.

(فواء لن) — بادرن منفراق صغار وكباراً.
ثم وصف الضفادع فقال: (جوا حظ زُلَا) والجاحظة
النادرة العين. والزلاء — الرسحاء والضفادع كذلك.
وقوله (بين بحر وقفرة) — أي هن في عين ماء بأرض
قفرة. والماء إذا كثر فهو عند العرب بحر. (يشبرقن أَسْمَالَ)
— أي يخرقن والأَسْمَالُ الخلقان واحدها سمل يعني الطحلب
وشبهه بالحلل الأخضر.
قال ابن حريد: وأنشدني عن التوزي:

بطنها البكر ومن النساء الثيب والبكر المرأة أو الناقة إذا ولدتا بطناً واحداً
وأول كل شيء ومن النساء العذراء.
(١) من البحر الطويل.

« ٣٦ »

« طَرَقْتَهُمْ فِتْنَةً مِنْ وَائِشٍ (١)
 حَارَمُوا الْأَصْوَقِ أَفْضَالَ الْأَزْرِ
 لَا يَسُورُ النَّزُّ (٢) فِي أَقْدَامِهِمْ
 وَيَتَوْنُ الْمَاءَ أَطْرَافَ الْغُفْرِ
 عَذَّبُوا شَمْسَهُمْ يَوْمَهُمْ
 بِتَبَارِيحٍ فَآبَتْ فِي عَذْرِ (٣) »
 بصف قوماً خراباً (٤) طردوا إبلاً فشمروا أزرهم للنجاة
 وقوله (لا يسور النز) في أقدامهم) يقول : لا ينزلون فتندى
 أقدامهم انما يتوقفون في رؤوس الجبال أي يصعدون .
 وقوله (يقون) — أي يمنعون الغفر ان تشرب الماء لأنهم في
 رؤوس الجبال . (والغفر) — ولد الأروية . والأروية الأنثى
 من الاوعال .
 يقول : فهؤلاء القوم يمنعون الغفر من الماء .

(١) وابش قبيلة من العرب .

(٢) النز ما يتحلب من الارض من الماء .

(٣) من بحر الرمل .

(٤) الخراب جمع خارب وهو سارق الابل خاصة . ثم نقل الى غيرها
 اتساعاً .

وقوله : (عذبوا شمسهم) يقول : طردوا وسيقتهم وهي الطريدة من الصباح الى المساء فأناروا الغبار فغطوا الشمس فجعل ذلك عذابا للشمس .

وقوله : (فأبت في عذر) أبت — غابت . والعذر جمع عذر . والعذر القطة المستطيلة من الارض . وجعل الشمس قد غابت وهي مستترة به .

قال ابن دريد : وأنشدني ابو عثمان . وأحسبه عن الجرمي :

« ٣٧ »

« وَمُخْتَلِفَاتِ النُّجَرِ غَيْرِ قَفَوْنَهَا
وَأَمَانَهَا شَتَى مِنَ الْبَيْضِ وَالسَّمْرِ
فَكُنْ نَجُومًا فِي السَّمَاءِ هَدَيْنِي

إِلَى مِثْلِ وَقَبِ الْعَيْنِ فِي مَرْتَقَى وَعَرِ (١) »

(مختلفات النجر) -- يعني أنار الأقدام أي هن من أصول شتى . والنجر — الاصل والمعدن . يقال : فلان من نجر صدق — أي من معدن صدق . يقول : هذه الأقدام نجارها مختلف من عرب وعجم . وقوله (غير) أي قديعة يؤنث على تأنيث القدم . قدم غرباء اذا كانت قديعة . ودهاء اذا كانت حديثة . قال الشاعر :

سوى وطأة دهاء من غير جعدة

ثني اختها في غرز كبداء ضامر

وقوله (فكن نجوماً) يعني انه اهتدى اي بآثار هذه

الاقلام كما يهتدى بالنجوم بالليل .

وقوله : في مثل وبق العيز ، بقوا . هدتني هذه الافدام

الى ماء في فاتر وهي ال رة في الجبل (١) . وشبهها بوقب

العين . ووقب العين ما فيه الملة من العظم .

وقال : (في مررتني وء) اي في جبل وعر .

ول ابن دريد : وانسا بي ابو عثمان :

« ٢٨ »

« وَذَاتِ مَآبٍ قَدْ غَبِطْتُ جَهَنَّمَ »

بَحِثْتُ تَسْتَسْكِي الْأَرْمَاقُ بِالْحَجَرِ

رَدَّتْ عَوَارِي غِيْطَانِ الْفَلَا وَنَجَتْ

بِمِثْلِ إِبَالَةٍ (٢) مِنْ حَامِلِ الْعُشْرِ (٣) »

(١) يستنقع فيها الماء اذا انصب السيل والوقب نحو منها وكذا كل

نقرة في ارض او بدن والوقب كل تقر في الجسد كنقر العين والكتف .

(٢) الايبالة بمعنى الابالة وهي الحزمة من الحشيش او الحطب ومنه

قولهم ضغث على ابالة .

(٣) من البحر البسيط .

(ذات ماءين) يعني ناقة ، والماء آن : ماء بُدِئَها وماء قُتِئَها .
ويجوز ان يكون ماءُ بُدِئَها . وماء الفحل في رحمها .
قوله (غيضت جهما) الجَمَّ معظم الماء ومجمعه . وغِيضَه
باتعابه اياها حتى ضمرت وازلقت بحيث (تستمسك الأُرماق
بالحجر) يريد في فلاة يقسم فيها الماء على الدمعة التي تسعى
المقلة تجعل في قصبٍ ثم يُصَبَّ عليها الماء حتى يغمرها ثم
يستوفونه بالسوية فجعل الحجر يمسك الأُرماق لان الماء
يقسم عليه .

وقوله (ردت عولري عيطان الم ١٦) : جمع الى ردت الباقية .
يريد انها كانت رعت النبطان (١) فسميت فدا سافر عنها
ضمرت فكأنها ردت على النبطان ما استعارت منها من سمها
وشحمها .

وقوله (ونجت) بمعنى الئ (بتأويله) رأيت له حمة .
الخطب . يقول : نجت وهد صارب مثل الايالة من النحور .
و (الحائل) الذي أتى عليه حول . و (العشر) ضرب من
الشجر .

(١) النوط والقاط المطمئن الواسع من الارض جمه اغواط وغيطان
فقوله رعت النبطان اي ماقها .

قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان قال : أنشدني عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير :

« ٣٩ »

« ظَلَلْنَا نَخِيطُ الظُّلَمَاءَ ظُهْرًا

لَدَيْهِ وَالْمَطِيُّ لَهَا أَوَارُ (١) »

يقول : جمعنا حتى سَدَرَت أعيننا فرأينا النهار في وقت الظهر مظلماً وللمطيّ أوارٌ من شدة الحر وهو الصدر . (٢)
قال ابن دريد : وأنشدنا أبو عثمان لابن الطثرية :

« ٤٠ »

« غَدَوْا كَاعِي أَفْوَاهِهِمْ بِسَيَاطِهِمْ

مِنَ الدَّاءِ إِذْ لَهُ يَطْمَعُوا بِغِيَاثِ

فَلَوْ لَا دِفَاعُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِمَنَّةِ

بِثْنَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ عِنْدَ ثَلَاثِ (١) »

(كاعمي أفواههم) (٢) يقول : قد عضوا على سياطهم من

(١) من البحر الوافر والأوار كغراب حر الشمس والنار .

(٢) الصدر تحير البصر من شدة الحر كالسمادر وقيل هو شبه الدوار وكثيراً ما يعرض لراكب البحر .

(١) من البحر الطويل .

(٢) السكم ان تشد فم البعير لثلا يعض او يأكل والكلب لثلا ينبع والكامام ككتاب . ك . به .

شدة الجوع فلولا ان الله دفع عنهم بشتين - اي بزينين
(بين اثنين) اي بين رجلين (عند ثلاث) أنافي . يقول .
اقتدحوا . واوقدوا . فدفثوا ، وشبعوا .
قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« ٤١ »

« هِيَ ابْنَةُ حَوْبٍ أُمُّ تِسْعِينَ دُونَهَا
أَخُو ثِقَّةٍ تَمْرِي جِبَاهَا ذَوَائِبُهُ (١١) »
(بنت حوب) يعني كنانة . والحوب الجمل . يعني انها عملت
من جلد جمل فهي ابنة له . وأصل الحوب اسم الجمل ثم كثر
في كلامهم حتى صار حوبٌ زجرًا للجمل .
وقوله (ام تسعين) يريد ان فيها تسعين سهما قد ضاع منها
فدكانها ام السهام .

وقوله (اخو ثقة) يعني السيف .
وقوله (تمرى جياها ذوائبه) يقول : هذي الكنانة تمسح
جوانبها ذوائبُ هذا السيف وجياها جوانبها . وذلك انه يتقلد
السيف ويتقلد الكنانة من الناحية التي يتقلد فيها السيف
فذوائب السيف تمسح جوانب الكنانة .

(١) من البحر الطويل .

قال ابن دريد : وانشدني لثيم بن ابي مقبل :

« ٤٢ »

« رَامَيْتُ شَيْبِي كِلَانًا قَائِمٌ حُجَجًا

سَتِينَ حَتَّى أُرْتَمِينَا أَقْرَبَ الْفَقْرِ (١) »

يريدُ انه كان ينتصف من الشيب وجعله كالرامي له ستين .
اراد ستين غلوة (٢) او ستين ذراعاً . يقول : كنت زماناً أرمي
من بعيد . وهذا مثل للقوة يريد تراخي ما بينه وبين الشيب
فلما بلغ ستين سنة قرب منه وضعف هو . فرماه السبب
من قرب وتمكن منه . وهذا مثل .

دل ابن دريد : وانشدني المثنى العبدى .

« ٤٣ »

« بِنَاهِيَةِ أَرِيشُ بِهَا سَيْبِي

تَبْذُ الْمُرْشِقَاتِ مِنَ الْقَطِينِ (٣) »

(١) من البحر البسيط والعقرة بالكسر العلم من جبل او هدف ونحوه
يقوون في الانفصال اراميك من ادنى فقره ومن ابعد فقرة اي من ابعد
معلم يتعلمونه
والفقر بالضم الجانب جمعه فقر كسر د يقال اقترك الصيد فارمه اي
امكنت من جانبه .

(٢) الغلوة رمية سهم ابعد ما يقدر يقال هي ثلاثمائة ذراع الى اربعمائة

(٣) من البحر الوافر . وروي هذا البيت (تبذ المرشيات من القطين)

يقول : تلهيته أحسنُ بها حديثي اي ما يلهي به . وجمل
الحديث كالسهم . يقول :

فأريشُ حديثي بما يزين للنساء فيقع حديثي في قلوبهن
متمكناً كتتمكن السهم اذا ريش .

وقوله (تبذ المرشقات) اي تخلهن على عقولهن يعني
التلهية التي تلهيهن والمرشقات اللوانى برسوقه باحداهن كما
يرسفن بالسهم .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عمه :

٢٢٠

” يَا أَيُّهَا الْمُنْدَرِيُّونَ يُحْزِرُونَ
نَعْمًا مَوَاصِمُهُ عَلَى أَعْزَقِهِ
فَكَأَنِّي بِكُمْ غَدًا قَدْ صِرْتُمْ

لَا فِي فَرَائِضِهِ وَلَا أَشَقِّهِ (١١) .

(المندريان) من قولهم فلان في ذرى فلان اي في ناحيته
وكنفه . يقول : انما تنذريان اي تمكنفان وتحرزان لتحرزا

ولعلها من ارشى القوم في دمه شركوا او من ارشوا بسلاحهم فيه اذا
اشرعوه فيه والقطين الاماء والحشم الاحرار وقيل الحشم المالك والخدم
والاتباع واهل الدار .

(١) من البحر الكامل .

نمكما فكأني بكما لو قد زاتما عن ذرى من انما في ذراه
أغير عليكما فأخذت إيلكما فلم يبق لكما ما تجب فيه
فريضة . ولا شئق والشئق دون الفريضة .

قال ابن دريد . وانشدني ابو عثمان :

« ٤٥ »

« وَبَلَدٌ يَسْتَنُّ جَارِي آلِهًا
تَرَى بِهَا الْمَوْهَقَ فِي وَثَالِهَا
كَتَنَارٍ (١) جَرَّتْ طَرَفِي حَبَالِهَا
وَلَا حَدِيثُ النَّاسِ لَمْ أَبَايَا (١١) »

يصف بلدةً يجري عليه الآل لأنه قفر .

و (الآل) السراب الذي يرفع الشخوص فيزيل (٣)

الصغير عظيمًا . والسراب الذي يلطأ بالارض فتحسبه بحراً
ويطامن السخوص .

(١) لعل الصواب كالتاب .

(٢) من البحر الرجز .

(٣) لعل الصواب فبربك والآل الذي يرفع الشخوص وهو يكون بالصحن

والسراب الذي يجري على وجه الارض كأنه الماء وهو نصف النهار قال
الازهري وهو الذي رأيت العرب بالبادية يقولونه .

و (الموهق) النعامة . (١)

وقوله (وتألها) أي في مواءها (٢) . وعدوها كالناب . يريد أن
تخمس هذه النعامة قد عظم في الآل كأنها ناب . والناب
المسنة من النوق .

وقوله (لولا حديث الناس لأبأها) يقول لولا أن يحدث
الناس فيقولوا : أتى جنان لم يملك هذه الأرض ولم أبأها .
قال ابن جرير : أنه دني عن الحرمي لجل من بني ثعلبة .

• ٢٦ •

• خلوا عن أآفة أخيرا • وأقتعدوا

العوذ الذي في جنبي ٣١ أظهره وقع
إن الذئاب قد أخذت برأئها
وأناس كائنه سكر إدا شعوا ٣٢ •

هذا رجل كان يسير في حي من أحياء العرب . فمرم ذئب
أخي على غرو قومه . فكتب إليهم بهذا الشعر وعلم به .

فوله (خلوا عن الناقة احمراء) أراد الدهماء وهي ارمس ابني

(١) الموهق من العام الطويل .

(٢) الموائلة اللانحاء وطلب النحاء .

(٣) الجنب الناحية .

(٤) من البحر المسط .

تيم فشبها بالناقة لسهولة ركوبها لأنها ارض سهلة فضاء .
 وقوله (واقتمدوا (١) العود) يريد الصمان وهو بلد لبني تميم
 ارضه صلبة صعبة الموطى . وشبهه بالجل العود ائتذير اسمه .
 والعود المسن من الابل فجعل الصمان كالعود من الابل .
 وجعل في ظهره وقعاً . و (الوقع) آتار الدبر في ظهر البعير
 فشبه الصمان لما قد وضي وكثرت فيه آتار الناس — بظهر بعير
 موقع يقول : امتنعوا بر كوب الصمان وخلوا الدهناء لان
 الصمان وعر صلب يسف على الخيل ان تطأه والدهناء ممكنة .
 وقوله (ان الدئاب قد اخضرت برائنها) فلدئاب في هذا
 الموضع القوم الذي يغيرون عابهم شبهم بالدئاب يختلهم
 وحرصهم على الغارة .

و (اخضرت برائنها) هذا مثل . يريد ان الأرض قد
 أخصبت واخضرت وكثر المشب فيها وامكن الغزو .
 فالأقدام مخضرة من الكلال فجعل الأقدام برائن . وهذا مثل
 قول الشاعر :

قومٌ اذا اخضرت نعالهم يتناهقون تناهقَ الحمارِ

(١) الاقتعاد الركوب واخذ العود وهو من الابل ما يتخذه الراعي
 لجل متاعه وركوبه .

ومثله كثير .

وقوله (والناس كلهم بكرٌ اذا شبعوا) اراد ان بكر بن وائل أشدّ القبائل عداوةً لبني تميم واكثرهم مغازاة . يقول :
اذا شبع الناس فأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر بن وائل .
قال ابن دريد . وانشدني لرجل جاهلي :

« ٢٧ »

« فَلَوْ لَا مَضَامِينُ (١) الْقَرَى لِعِفَاتِهَا
إِذَا كَانَتْ دُرّاً الْمَعْصِرَتِ غِرَاراً
أَمْسِكَتْ جَوْعَى الْبَرَى هَبِيَّةً
تُحَاخِرُ حَفَّانَ الرِّبَاضِ حُضَاراً (٢) »

يصف نحلاً تصمن القرى اعفاتها .

قوله (اذا كان در المعصرات) يعني السحاب . (غراراً)
يعني قليلاً . هذا من قولهم غارت الناقة غراراً اذا قل لبنها
او رفعتها .

وقوله (لما أمسكت جوعى البرى) يقول : لولا هذه النحل

(١) المضمون ما في اصلاص الفحول جمه مضامين ويقال للثوق اذا

كانت حوامل . مضامين .

(٢) من البحر الطويل .

الى لهده المرأة لما أمسكت اي أطلقت .

وقوله (حوى البرى) اي دفيه الساقين والذراعيين .

و (الدررى) الحمار والسوا

و (المهيبة) الخيفة العاتية

وقوله (تحاصر حمان الريص حصارا) الريص العنبر

وحماها صغارها وتحاصر بعدومها يقول . انها من طاسها وحفتها تحصر العنبر .

قال سدرى والسدى ابو عمان

« ٢٨ »

الى على والحديد قباعه

وبالدرى صيف بعدى

رائه غتة الحوايا وراصدت

مداهمه حعلان ثاب ألباك ١١١ »

هون ثاب ابن على محارب أعداءه وهو معص مأخذا
وباب سعد بن مالك بطيئا قد تعسى فاكبر .

(١١) من احر باوا ١١٠ الى اكمة محده الرآن وربما ثاب

١٠ اوا ١٠٠ - عود ر ل الصبر ١٠٠ اباك وساك ويه ١٠ مكان

د اي م عود ١٠٠ انا ١٠٠ انا ١٠٠ انا ١٠٠

و (الهـ بـ) دونه نحو الحمل (۱۱)

وَقَوْلُهُ (دَهْرُهُ خَوَّلَا) رَدُّ شَرِّهِ لَهَا .

(۲) $\frac{1}{2} \lambda$

وہو کہ اور اس کی اصلاح حاصل ہو کر ان کے ایمان

براید و نهاده اندخرج ما امیاء والمذهب و می اا حل
امضاء حاجه

1944 1945 1946 1947 1948

" 29 "

• مدی انجمنه ویرغوی مخصوصه ۱۳۱

وَصَدَّقَ مِنْ صَدَقَاتِهِ ١٠٠

۱۰ بار حضرتِ عالمہؑ سوادی

وتدر مختلفاً یک نمودار

(۱) القرني دويبه شده 'خمساء' او اعداءه ش. حوله ۱۰۰

الميل العربي في عين ا. ر. حسان.

(٢) الخوايا جمع حوية وهي بيت اللد من الامعاء او الدواره منها

والكمة سى يعمرى الانسان من امتلاء الطماء كمله الطماء ملاء حتى لا

عليه المصنف

(۴) مخصوصه ای خاصه

(۲) من اسحر الکمار .

فولهُ (نُعْطَى الخِلاَةَ) هذا مثل . يقول : انك نخدع .
وأصلُ هذا الرجلُ يَأْتِي البير وفي يده الخِلاَةُ (١) من
النبت فيريه يهاها فاذا عطف رأسه ليأكلها وضع الخطام
في رأسه .

وفولهُ (ويصدُّ عن ضنثِ المخالبِ جاني) يقول :
لا نخدع . والضنثُ ما قبضت عليه . والكفُّ من
الكلاء . و (المخالبُ) الخداع . ورجلٌ خلُوبٌ خداع .
وفي الحديث (لا حِلاَةَ) أي لا خداع .
وفولهُ (ويذا عصبُ) هذا مثل أيضاً . وأصلهُ ان الناقة
إذا سمعت دزها عصبت فخذها (٢) لتدرُّ وهذا المعنى أراد
الحصية :

تدرونُ بنيَ نَسدِ العصابِ عليكمُ
ونأني إذا شُدَّ العصابُ فلا دُرُ
يقول : فأننا لا أعطى على العصب والقنبر .
و (القرار) قلة اللبن .

و (السواعد) تجازي اللين الى الصرع . (٣)

(١) الخِلاَةُ الطائفة من الحى وهو الرطب من النبات .

(٢) الصواب فخذها .

(٣) الساعد احليل خلف الناقة الذي يخرج منه اللبن .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« د د »

« عَلَامَ يَقُولُ الْأُسْعَدَانِ كَلَامَهَا
وَمَطْوَهَا كَبَشٌ (١) بِذُرْوَةِ مَعْبَرٍ
دَعَا الدَّمَ لَا تَسْتَوْلُوا فِيهِ وَأَحْقَنُوا
صَحَابِلَ مِنْهَا مَفْرُطٌ وَمَوْكِرٌ (٢) »

. (الأُسعدان) رجلان أحدهما اسمه الآخر فبس على .
أرى . فقال (الأُسعدان) كما قالوا (العمران) وكجـ :
(انا قراها) و (مطوها) يعني صاحبهما ونظيرهما وشبهه
بالكباش المعبر الذي لا يجز صوفه .

و (ذروة) موضع . يقول : قال الأُسعدان وصاحبهما دعوا
الدّم أي لا تقتلوا بقتلاكم وخذوا الدّمه محققوا الذين في
(السحابيل) وهي الرطاب الضخام الهظام والواحد .
والسحبيل العقيم من كل شيء .

وقوله (منها مفرط وموكر) أي من هذه السحابيل .

(١) استوغل الرجل غسل مغابه وبواطن أعضائه .

(٢) من البحر الطويل .

و (المفرد المملوء . وكذلك (الموكر) (١) واثمة سن
التكوير لما اختلف اللفظان .

قال ابن دريد : واشتدني ابو عثمان . عن التوزي عن
ابي عبيدة لرجل من بني كبير من الأزد :

« ٥١ »

أَبُو الْبَرَاءِ نَاطِقًا عَنْ فَخَارِكُمْ
إِذَا هَزَمْتُ (٢) أَثَاجُهُ (٣) وَتَعِينَا
وَحْنُ أَنْ نَحْنُ دُخِقُ الصُّبْحُ دُونَنَا

وهو تر كاصحح الجلي مستأذا
فهو أبت البراء ناطقاً عن خارككم (خادك) مخاطب قوماً .
فهو . ثم كالح في لزوم سمع صوته ولا ترجع منه
في . ونحن الناس خيراً كما أصبح فكان الصبح طاق عنه
١١ . قال أبو العلاء : امتأنت حوصلته وشرب حتى بهر وهو كز
الأمه كذا إذا ملأ . فليطرم أراد بقوله واستحسن التكوير أن
أنه كذا كاهة محرفة عن الموكر .

(٢) يقال سهرت العصب والقوس والسحاب إذا انتفخ مع صوت
هسهسه . في التردد . في صوت شبيه بالكامر ه ه ه

(٣) شح ناسخات طاشي ومعطاه واء . لاه واه مع الابل
والسرحه . شح . شح . الشح أيضاً اضطراب الكلام وفقد
٤ . من امح الطول .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان :

« ٥٢ »

« جَلَبَتْ غَذِيرَةُ قَوْشَةَ أَبْنَةِ مَخْرَمٍ
بَطْنًا (١) أَشَلَّ أَبَا الْحَبَابِ عَشِيرَهَا
وَالْعَبْدُ يَنْزُو حِينَ يَرَبُو بَطْنَهُ
حَتَّى تَمُحَّ ذِرَاعُ كَفِّ رِيرَهَا (٢) »

(الغذيرة) — ابن ودقيق يطرح فيه الرضف (٣) حتى ينش .
ثم يشرب . و (قوشة) اسم امرأة . يقول : لما اتخذت
قوشة الغذيرة فسقمتها ابا الحباب عشيرها — و (العشير) الزوج
— بطن لما شبع فوائب ففطمت يده . فذراعه يخرج منها
الرير . وهو المنح الرقيق .

قال ابن دريد : وانشدني ايضا لرجل من بني فزارة :

« ٥٣ »

« يَوْمَ أَمَرْتُ نَفْسِي فِي الْعَيْشِ فَسَحَنَةً
أَيَسَّرَتْ لِي الدُّوبَانَ أَمْ لَا يَطُورُهَا »

(١) البطن محركة داء البطن وهو ان معظم من الشبع .

(٢) من البحر الكامل .

(٣) الرضف الحجارة المحماة بالشمس او النار يوغر بها اللبن البارد

انكسر من برده فنشروته وربما رضفوا الماء للخبيل اذا برد الزمان .

فَلَمَّا رَأَى أَنْ السَّمَاءَ سَمَاؤَهُمْ
رَأَى خُطَّةً كَانَ الْخُضُوعُ نَكِيرُهَا (١١) «
قوله (يَوْمَ نَفْسِيهِ) جعل له نفسين . واحدة تأمره .
وأخرى تنهاه . وليس هناك نفسان . ولكنه استجاز ان
يقول نفسين لأنه توهم وهمين فنفس تقول : (استرثع
الذوبان) - وهم الأعداد أي أطلب اليهم ان يرعوك . وهم
يقول : لا تفعل . قوله (فلما رأى ان السماء سماؤهم) أي
الأرض المعشبة . والعرب تسمي المسب سماء . يقول : لما
رأى ان ارضهم معتبة . وأنه لا يجد من استرثعهم بدا .
خضع لهم فركب خطئة كان نكيرها الخضوع .
قال ابن دريد . وانشدني ابو عمان

« ٥٤ »

« تَحْجَى مَكَانَ الْخَوْفِ وَالْأَمْنِ خَاطِرُ
يُثِيرُ إِلَى الْإِحْجَامِ وَالْمَوْتُ فَاعِرُ
فَإَيُّنَ أَنْ الْمَوْجِبَاتِ تُنْزِي
بِأَنْبَاءِهِ فَاهْتَرَّ شَهْمٌ مُغَامِرُ (٢) »

(١) من البحر الطويل .

(٢) من البحر الطويل .

قوله (تحجّي) اي اقامه (مكان الخوف والأمن) يعني قلبه .
 اي اقام قلبه خاضر أثار الى الاحجام اي النكوص و (الموت
 فاغر) مثل كان الموت قد فتح فاه . ثم رجع الى صفة
 الرجل . فقال :

(فأيقن ان العوسجيات تنزى بأنبائه) يقول :
 أيقن انه ان فر أن النساء ينزين مغازلهن بحديثه وذكر
 فراده . ومغازلهن من عوسج فاهتز واقف وأقدم .
 (مغامر) اي يغشى غمرات الحرب .
 قال ابن دريد . وانشدني ابو عمان . عن التوزي :

« ٥٥ »

« وَأَنَا أُنْذِرُ بِحَرْقِ مُسَوِّدَةٍ
 يَصِلُ الْأَعْمُ إِلَيْكَ أَقْوَادَهَا
 أَبْنَاؤُهَا مُتَكِنُونَ بِهَا
 حَتَّى تُؤْصِدَ الصُّدُورَ وَمَا مِنْ أَوْلَادِهِ (١١) »

بصف كتيبة وجيشاً . فشبهه بالحرقة لسوادها و (الأقواد)
 واحدا قود وهي من الخيل .

يقول : فانا النذير لكم من هذه الخيل التي كأن زهاها
اي شخصها حرة .

و (الأعم) الكلاً الكثير وكذلك العميم . يقول : فد
كثر الكلاً فقد وصل اليكم اقواد الخيل التي ترعى فتسمن
وتقوى على النزو فكان العميم هو الذي قادها اليكم ووصلها
بكم . ثم قال : (ابناءؤها) يريد رجال الكتيبة فجيلهم ابناءؤها
لأنها تضمهم وقوله : (متكفون أبام) يريد رئيسهم
متكفوه قد صاروا حوله على اكنافه (حيقو الصدور
عليكم — وما اولادها) الهاء راجعة الى الكتيبة . يقول :
لم تلده وانما ابناءؤها على مجاز قول العرب : بنو فلان . بنو
الحرب . ومن ذلك قول امير المؤمنين علي بن ابي طالب
صلوات الله عليه لبعض من خاطبه :

(اوتعيرني قريش بقلة العلم بالحرب وانا ابنم لقد نهضت
فيها وما بلغت العشرين وها انا ابن ستين ولكن لارأي
من لا يطاع)

وقال آخر : نحن بنو الطعن والطاعون والحرب الزبون .
لم يرد انهم ابناءؤها . وانما يريد انهم قد مارسوها وجربوها .

والعرب تقول : (انا ابن بجدة الارض) - اذا كان عالماً
بها ممارساً لها

قال ابن دريد والتدني ابو عثمان :

« ٥٦ »

« يَهْفُ الْعَدِيدُ الدَّمُ مِنْ حَيْثُ لَا يُرَى
وَتُخْشَى شَذَاةُ الْعِزِّ وَالْعِزُّ غَائِبٌ
أَنْ تَرَامَا قِيلَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ
تَحَامَتْ بَنَاتُ الشَّدَقِيِّ الْكِتَائِبُ (١) »

يقول : كل من كان كثير المدد منيعاً خيف من حيث لا يرى .
و (الشذاة) الأذى . ومن كان عزيزاً تجنبه الناس وحذروا
شره وإن غاب عنهم . يقول : بنو سعد بن مالك وهم من بني
فيس بن ثعلبة وهم اعز بكر بن وائل .

يقول : ولما ذكرت بنو فيس تحامته هذه السكتات ان
تذير على إبلهم خوفاً من معرفتهم .

و (بنات الشدقي) يعني إبلان من نسل خل من
بجل تدغم وهو خل معروف (٢)

(١) من البحر الطويل .

(٢) كان للثمنان بن المنذر ملك العرب .

قال ابن حريد : وانشدني ابو عثمان . عن الجرمي :

« ٥٧ »

« يَطَأُ الطَّرِيقَ يُوْتُهُمْ بِبَيْتِهِ
وَالنَّارُ تَحْجُبُ وَأَلْوَجُوهُ تُذَالُ
لَا يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ بِأَكْفِهِمْ
إِنَّ الدِّمَاءَ الشَّافِيَاتِ تُكَالُ (١) »

قوله (يَطَأُ الطَّرِيقَ يُوْتُهُمْ) يقول : ينزلون على الطريق
ليعاشهم (٢) الناس وينزل بهم الضيوف .

وعيال الطريق السابلة والذين يسلكون الطريق .

و (قوله) لَا يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ بِأَكْفِهِمْ (يقول : اذا قُتِلَ
منهم قتيل لم يأخذوا دية فيشربوا ألبانها فكانهم يشربون
دمائهم . وهذا مثل قول الآخر :

أَبَا الْعُوفِ إِنَّ الشَّوْلَ يُنْقَعُ دِمَاءُهَا

وَإِذَا كَانَ دَمُ الشَّارِ الْخَمِيرِي أَنْتَعَ

بمعه بأخذ الدية . وإِذَا كَانَ دَمُ تَارِكٍ أَرَوَى لَكَ .

(١) من البحر الكامل .

(٢) يقال تقيّه غشاشا أي على عجلة أو ليلاً وجاؤا مغاشين للصبح
مبادرين وقيل الصواب مغاشين بالعين المهملة .

وقوله (ان الدماء الشافيات 'تكال) يقول : لا يرضى
فيها الا بالمكيلة . اي بالايثار واخذ دم بدم كما قال الآخر :
« - لانالم القتل ونجزي به - الاعداء كيل الصاع بالصاع »
قال : وأنشدني :

« ٥٨ »

« اِنْ أَخْبَرْتُ أَبْنَاءَ ضَنْةَ وَابْتَنَّتْ
سَمَؤُهُمْ هَضْبًا رُحِبَ الْمَسْرَحِ
تَغَايَسْتُ الْمِلْحَ الَّذِي أَذْفَأَ الْكَلْبِي
وَرَدَّ الْقَوَى فِي كُلِّ أَعْجَفَ رَاخٍ (١) »
تقول العرب : أخبر بنو فلان اذا كثروا في بلهم الخيرات
وهي الغزار . يقال : ناقة خير . وناقة خيرة - اي غزيرة .
فمن قال خير فجمعها خيرور . ومن قال خيرة فجمعها
خيرات .

و (بنو ضنة) بطن من عنزة . وفي بني تميم ايضا نو
ضنة بن عبد الله . والذين في عنزة ضنة بن كبير بن عنزة .
وقوله (وابتنت سماؤهم هضبا (٢)) - السماء في هذا الموضع

(١) من البحر الطويل

(٢) الهضب والهضبة الجبل ينسحق على وجه الارض او كل جبل خلق

من صخرة واحدة .

العشب . يقول : سمعت إبليهم فصارت كأنها الهضاب فكان
السماء بنتها لهم . وللسماء في اللغة مواضع . منها السماء المعروفة .
وسماء البيت سقفه . والسماء آثار النيث وهو العشب . تقول
العرب : مازلنا نطأ السماء حتى جئناكم . والسماء النيث بعينه
يقال : أصابتنا سماء غزيرة — أي مطرة .

وقوله (هضباً رُحاب المسارح) شبه الابل بالهضب
لعظمها وسهتها . والمسارح — المراعي وكما كثرت الابل
كانت مراعيها أوسع .

وقوله (تخايستم) كأنه خاطب غائباً ثم رجع الى مخاطبه
الشاهد . فقال : تخايستم يا بني ضنة أي خذتم العهد .
ويقال : خاس بعهد إذا خانه .

و (الملح) الرضاع . وقال رجل من العرب في قوم
كانوا نزلوا عليه وهم مقرورون مضرورون فلما شبعوا اغاروا
على إبله فأخذوها فقال :

وَأَنِّي لَا رَجُو مَلْحَهَا فِي بَطُونِكُمْ

وما بسطت من جلد اشعث أغبراً

« هذا الشعر لابي الطمحات القيني وهو محرور »

تقول : ارحو ان تدعوا ذلك وتحفظوا شربكم البانها .

وقالت هوازن للنبي صلى الله عليه وآله : لو كنا ملحنا
للنعمان بن المنذر او الحرث بن ابي شمر رجونا نفع ذلك عنده
وانت خير المكفولين . مة واليه صلى الله عليه وآله بالرضاع
لأنه كان مسترضعاً في بني سعد بن بكر بن هوازن .
قال ابن حريد : وانشدني ابو عثمان :

٢٥٩

« تَوَجَّسَ ثُمَّ أُيْقِنَ إِنْ تَأَيَّأَ
بَأَن سَيَقُولُهُ حَفْزُ الْإِمَامِ
فَظَلَّ كَأَنَّهُ قَدْ هَلَمَّتْهُ
سِوَادُ الزَّنِ أَقْدَافُ الْحَوَايِ (١) »

يصف وعلاً توجَّسَ ركز القذاص — اي تسمع
الركز (٢) ايقن انه ان اقام . والاقامة التأبى بأن سيفوله
اي سيهلكه (حز الامام) يعني الوتر اي يحفز السهم .
والحفز — الايجال وانما سمي الوتر إماماً تشبيهاً بالخيط
الذي يمدُّ على البناء . قال الشاعر :

(١) من البحر الوافر .

(٢) الصوت الخفي .

وخلّفته حتى اذا تمّ واستوى
كمخّنة ساقٍ او كتنٍ إمامٍ
قرنتُ بحقوقه ثلاثاً فلم يزغ

على القصد حتى بصّرت بدِّمام
يصف سهماً . وقوله (خلّفته) اي مأسته — والأخاق
— الأملس حتى صار كأنه مخّنة ساقٍ في استوائه وملاسته .
او كأنه مننٌ إمامٍ يعني الخيط الذي تقدّم ذكره . (قرنتُ
بحقوقه (١) ثلاثاً) يعني ثلاث قنذ. وهي الريش والواحدة قنذة
فلم يزغ عن القصد) اذا لم تمل عن قصدها (حتى بصّرت)
اي اصابتها البصيرة وهي الدم . و (الدمام) كل ما طليت به
شيئاً فهو دمام . يقال : دُمّ قدرك أي اطلها بالطحال حتى
تقوى . قال الشاعر :

(كأنه من دم الأجواف مدموم)

يقول : هذا السهم نفذ من الجوف فلم يردّه شيء حتى خرج
من الشق الآخر . وهو مطلي بالدم .

قوله (فضل كأنه قد علمته) يعني الوعل . يقول : لما
توجّس الرامي صار في حواشي الجبال وهي الأطراف المشرفة

و (الأُقذاف) النواحي . يقول فصار هذا الوعل في هذه
الأُقذاف . وواحد الأُقذاف قذف . قدنا من السحاب فكان
الأُقذاف قد علّمتهُ سواد المزن .

و (السواد) المسارة . يقول كأنه يسار السحاب .
والسواد والمساودة مصدران . يقال : ساوده مساودة وسواداً
وقيل لامرأة من العرب (١) كانت توصف بمقلٍ لهم زينت
بمبدك (٢) قالت : قرب الوساد وطول السواد .
قال ابن دريد : وانشدني أبو عثمان :

« ٦٠ »

« ظَلَلْنَا مِمَّا جَارَيْنِ نَحْتَرِسُ الثَّأْيَ
يُسَامِرُنِي مِنْ نُطْقِهِ وَأُسَائِرُهُ (٣) »

يصف ذنباً يقول : احرس نفسي منه ويحرس نفسه مني
و (الثأْي) الفساد .

(يسامرني) من السؤر في الاناء وغيره يسعني مرة الى
الماء فيشرب قبلي فأشرب أنا سؤره .

(١) هي ابنة الخثعم .

(٢) في رواية وانت سيدة قومك .

(٣) من البحر الطويل .

واسبقه أنا أحياناً فيشرب 'سؤري.

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان . عن التوزي لأبي وجزة :

« ٦١ »

« يَه مِنْ نَجَاءِ الْغَيْثِ بَيْضٌ أَقْرَاهَا »

جِبَارٌ لَصِمَ الصَّخْرَ فِيهِ قَرَارُ (٢) «

يصف بلدأ وقوله (من نجاء الغيث) النجاء جمع 'نجوى وهو السحاب يعني غدراناً بيضاً . و (الجبار) الذي لادية لما أصاب يعني السهل هو جبار كل ماذهب به لم يكن له دية . (أقراها) اي مر هذا السيل بهذه الغدران فأقراها في هذا البلد وذهب عنها . يقول : ملأ السيل غدراناً ومضى وتركها .

وقوله (قراقر) فان السيل اذا كان عظيماً كثيراً لم يسمع له صوت . يقال : سيل آخرس فاذا بقي ماء بين الصخور سمعت له قرقرة وقل . مرة اخرى يخط الصخور فتسمع له صوتاً .

قال ابن دريد : وانشدني ابو عثمان . لذي الخرق الطهوي :

او غيره :

« ٦٢ »

« ولما رأينَ رأينَ بني عاصمٍ
 ذَكَرْنَ الَّذِي كُنَّ تُسَيِّئُهُ
 قَوَارِئِنَ مَا كُنَّ يَحْضُرُهُ
 وَأَخْفَيْنَ مَا كُنَّ يُدِينُهُ (١) »

يعني نساءً تسعينَ فـتـين الحياءِ وابدين وجوههن فلما
 رأينَ بني عاصمٍ ايقنَ انهن قد اساءن فراقمن حياءهن
 فسترن ما كنَّ ابدينه يعني بني عاصم بن عبدالله بن ثعلبة .
 قال : وانسدي لرجلي من بني عامر :

« ٦٣ »

« وَكَانَتْ رِمَاحُ الْجَنِّ حَمًّا لِعَامِرٍ
 وَكَانَ السَّلَاحُ عِنْدَهُ الْمَاءُ وَاللَّيْنُ
 وَلَوْ رَامَهُ كَفَعًا وَجَاهُ الَّذِي بِهِ
 لَجَابَتْ بَنَاتُ الْخَوْفِ مِنْ قَلْبِهِ الْجَنَّةُ (٢) »
 (رِمَاحُ الجن) يعني الطاعون فكانت العرب تسميه رِمَاح
 اخن . قال الشاعر :

(١) من البحر المتقارب .

(٢) من البحر الطويل .

لعمرك ما خشيتُ على عديّ (١)

سيوفَ بني مقيّدةِ الحمار (٢)

ولسكني خشيتُ على عديّ

رماحِ الجُنْ . أو إياك حار (٣)

و (الحم) القَدَر . يقول : لم يسكن عامر ليقتل بالسلاح لأن السلاح عنده كلاء واللبن . وذلك ان عامراً أصابه الطاعون فان النبي صلى الله عليه وآله دعا عليه وعلى أربده . فاماً عامر فطمئن . واما أربده فأصابته صاعقة .

(كفحاً) مصدر كفحه كفحاً . وكافحه كفاحاً . ووجاهاً

(كذا) مصدر واجهه . وقوله (الذي به) تقول العرب :

(مَن بك) تريد من ضربك ومن قتلك ؟ يقول :

لو لقّيه قرنه كفاحاً لانجابه عن قلبه النطاء من الفرع .

والهاء في قلبه راجعة الى القرن .

قال : والشذني ابو عثمان :

(١) في نسخة أبي هنا وفي البيت الذي بعده .

(٢) يعني ببني مقيّدة الحمار المقارب وانما سميت بذلك لأن الحرة يتألم لها مقيّدة الحمار والمقارب تألف الحرة .

(٣) الذي في الاساس او انزال جاربداً من «او إياك حار» قال الانزال المحدثون الخليل .

« ٦٤ »

« تَمَطَّى بِهِ ذُو جُدَّتَيْنِ كَأَنَّهُ
 إِذَا امْتَدَّ فَاسْتَوَى عَلَى الْيَدِ طَيْلَسُ (١)
 إِذَا مَنَعَ الْخُرْجَاءَ خُرْجَاءَ حَذَرَةٍ (٢)
 أَتَى دُونَهَا ظِلٌّ مِنَ الدَّجَنِ مُلْبَسُ (٣) »

يعني رجلاً سرى .

وقوله ' (تمطى به) اي امتد به (ذو جدتين) يعني الليل والنهار اي خطي سواد (كذا) اراد الظلمة والنعمة .
 و (الخرجاء) يعني السماء سماها خرجاء لبياض النجوم فيها . و (الخرجاء) الثانية يعني عينه لأن فيها سواداً ورياضاً .
 يقول : اذا نظر الى السماء ليستدل بالنجوم (اتى دونها ظل) من السحاب فالبسها .
 قال : وانشدني ابو عثمان :

« ٦٥ »

« عِيْرَاتٌ عَلَى نِيَّاسٍ شَتَّى
 تَقْتَرِي الْفَقْرَ الْقَاتِ قُرَاهَا »

(١) الطيلس الطيلسان .

(٢) يقال عين حذرة اي صلبة او حادة النظر او واسمة .

(٣) من البحر الطويل .

قَدْ أَخْنَأَ بِهَا عَلَى نَكْطِ الْمَيْطِ (١) -

فَرُحْنَا وَقَدْ ضَمِنَّا قِرَاهَا (٢) «

(عِيرَات) جمع عير يعني النمل لأنهن يحملن ما يمترنه

إلى قراها . !

و (النياسب) جمع نيسب وهي طرق النمل في هذا الموضع

يقول : اخنأنا كلنا فسقط من أزوادنا ماصار قري للنمل .

قال : وانشدني ابو عثمان :

« ٦٦ »

« ضَمِنْتَ لَهُمْ أَرْمَاقَهُمْ أَنْشَأَرَهُمْ »

وَجَرَّوْهُمْ كَأَهْلَةٍ الْحَلِ

وَرَدُّوا بِأَرْشِيَةِ الْحَدِيدِ فَقَرَّجُوا

عَنْ فَائِرِ الْجَنَبَاتِ كَالْفِئَلِ (٣) «

يصف قومًا افتظوا (٤) إبلهم فشربوها مافي كروشها وكان

أسأرها جمع سُؤز ضمنت لهم أرماقهم . وقوله (ورددوا

(١) النكط الجهد والميظ البعد .

(٢) من البحر الخفيف .

(٣) من البحر الكامل . من المروض الثامة والضرب الاحذ للضم .

(٤) الفضلاء الكرش يمتصر ويشرب منه عند عوز الماء في الفاوز وقظه

واقظه شق عنه الكرش او عصره منها .

بأرشية الحديد) يقول ضربوها بالسيوف . فجعل السيوف
أرشية لأنهم نالوا الماء بها .

وقوله (عن فائر الجنبات) يعني الكرش لأنها اذا شقت
قارت .

و (الغسيل) الخطمي وما أوقفته لتغسل به الرأس .
يقال : أوقفت السويق وغيره اذا صببت عليه الماء ثم
حركته .

قال : وأنشدني أبو عمان :

« ٦٧ »

« رَاحَتْ رَكَائِبُهُمْ وَفِي أَكْوَارِهَا
الْفَائِنُ مِنَ عُمِّ الْأَثِيلِ الْوَاعِدِ
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِأَرْكَبٍ
حَمَلَتْ حَدَائِقِي كَالطَّلَامِ الزَّاكِدِ (١) »

يصف قوماً زاروا ملكاً فأقطعهم نخلاً وكتب لهم بها .
و (الأثيل) الموضع الذي كتب لهم اليه .
(العُمُّ) المظالم الرؤوس من النخل .
و (الواعد) — الأفتاء من النخل التي تمد أربابها الخير

فَلَمَّا حَمَلُوا الْكُتُبَ فِي أَكْوَادِهَا أَيْ فِي رِحَالِهِمْ فَكُنْهُمْ أَحْمَلُوا
النَّخْلَ .

قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٦٨ »

« سَبْعَ رَوَاحِلَ مَا يُنْخَنَ مِنَ الْوَقَى
شُومٌ تُسَاقُ بِسَبْعَةِ زُهْرٍ
مُتَوَاصِلَاتٍ لَا الدُّوْبُ (١) يَمْلِكُهَا
بَاقٍ تَعَاقِبُهَا عَلَى الدَّهْرِ (٢) »
يصف الليل والنهار . جعل سبع رواحل ليالي .
و (الشوم) السود .

(تساق بسبعة زهر) أي بسبعة أيام . والزهر البيض .
قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٦٩ »

« وَمِنْ قَعَرِ زَوْرَاءِ (٣) الْجِرَابِ رَمَيْتَنِي
تَهْدِئُ جَالِيَهَا عَلَيْكَ وَمَا تَذِيرِي »

(١) الدُّوْبُ الجَد والتعب كاللَّدَاب .

(٢) من البحر الكامل من المروض التامة والغرب الاحد المضمر .

(٣) الزوراء البئر البعيدة القمر .

فَأَمَّا تَقَوُّضُ ثَنُورٍ فِيهَا يَخْزِيَةٌ
 وَمَا أَجْتَرَحَ الْأَقْوَامُ شَرًّا مِنْ الْخَيْرِ (١) •
 هذا رجل يعيب رجلاً ويمضيه (٢). ففُضِرَ له مثلاً يقول:
 رميتني من قعرِ بئرٍ . والذي يري من قعر البئر فأنما يرجع
 عليه ما يري •
 يقول : وإن تقوضت هذه البئر سقطت عليك وثويت فيها
 وهذا مثل •

و (الجراب) من البئر طولها من أسفلها الى أعلاها •
 و (جاليتها) باحتها •
 قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٧٠ »

« وَأَخْضَرَ يَعْبُوبُ أَرَاثَ سَيْلِهِ
 غُرُوبُ الْقَسَاسِيَّاتِ وَالْحَطَبُ الْجَزَلُ
 عَلَيْهِ كَأَمْثَالِ الْعِرَارِ تَأَزَّرَتْ
 بِمِثْلِ مَوَادِّ اللَّيْلِ أَطْرَافُهَا هُدُلُ (٣) »

(١) من البحر الطويل والخمر الغدير والخديعة

(٢) عضه شتمه صريحاً وبينهم عصاة قبيحة اي قاله .

(٣) من البحر الطويل •

قوله (وأخضر) يعني نهرًا كثير الماء فإؤه أخضر .
و (اليعسوب) الكثير الماء .
(أزال سبيله) سهله .

(غروب القسايات (١)) يعني الفؤوس نسبها الى قساس
وهو معدن يستخرج منه الحديد .

وقوله (الخطب الجزل) أراد أنهم أوقدوا على الصخرة حتى
تصدع ثم حفروا فيه كأمثال الحرار أراد النخل شبهها بالحرار
لشدّة خضرتها وسوادها .

وقوله (تآزرت) أي صار في أوساطها كروم وشجر سود
من شدّة الخضرة منهدة الأغصان .
قال : وانشدني ابو عثمان :

« ٧١ »

« إِنِّ الَّذِي بَيْنَ الْحَمَائِرِ وَالسَّفَا
بِالسِّيِّ حَيْثُ يَخْطُ فِيهِ الظَّالِمُ
رَقَعَ رَمَائِمُهُ أَبَاكَ فَتَالَهُ »

صهر ابن حجوة وهو باني هادِم (٢) «

(١) قساس كغراب فيه معدن الحديد بأرمينية منه تعمل السيوف
القساية .

(٢) من البحر السكول .

(الحمار) حجارة رفاق توضع على اللحد . و (السفا)
 التراب و (السبي) موضع .
 وقوله (حيث يخط فيه الظالم) اي حيث خط فيه الحفر
 للقبر . والظالم الذي يحفر في غير موضع الحفر .
 وقوله (رفعت رماثه اباك) غارماثم جمع رميم .
 يقول : لما مات هذا ورثه ابوك وساد بعده فتزوج الى ابن
 حجوة ولم يكن يطمع في ذلك .
 وقوله (بان هادم) يعني ابن حجوة يريد انه يبني مجده
 ومجد قومه ويهدم عز اعدائه .
 قال : وانشدني ابو عثمان :

« ٧٢ »

« وَمَشِيحَ ذَمْرٍ كَثَالَةِ الرِّضَى
 فِ خَبُوسٍ يُفِيدُ ثُمَّ يُبِيدُ
 رَاحَ فِي بُرْدِهِ أَبُوكَ وَعَمَّا
 لَكَ وَقَيْسُ بْنُ حَشْرَجٍ وَالْوَلِيدُ (١) »

(مشيح) يعني جاد آفي اموره ماضياً فيها .
 و (الذمر) الداهي من الرجال .

وقوله : (كثة الرضف) هذا مثل لأن الراعي يعمد الى ثلاثة احجار فيحميها فيطرح الاول في اللبن فيسخن ثم يطرح الثاني فينش (١) ثم يطرح الثالث فينضج . والثالث احماها وأشدها حراً فشبهه هذا الرجل بثلاثة الرضف في توقده وحرارته .

(الخبوس) الذي يأخذ الخباسة وهي الغنيمة .
(يفيد) اي يصيب الفوائد .
(ثم يبید) اي يتلفها .

وقوله (راح في برده إبك وعماك) تقول العرب :
فلان في ثوب فلان اذا قتله ولذلك يقولون :
في ثوبه دم فلان فأراد انه قتل اياه وعميه والذين سمي بهم
فدماؤهم في ثوبه ولم يثار بهم .
وانشدني ابو عثمان :

« ٧٣ »

« مَا عَيْتَ وَبَيْكَ (٢) مِنْ فَيَّانٍ عَادِيَةٍ
آلُوا بِأَبَائِهِمْ أَنْ يَشْرَبُوا اللَّبَنَ »

-
- (١) النش صوت الماء وغيره اذا غلى كالنشيش وهما ايضا صوت الماء عند الصب وكذلك كل ما سمع له كتبت .
(٢) ويب بمعنى ويل يقال ويبك ويبلك ويب فلان بمعنى الزمه الله وطلا .

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا مَا الثَّارَ أَظْمَأَ
لَمْ يَرَوْ حَتَّى تَذُوقَ الْهَامَةَ الْوَسْنَا (١) «

(العادية) الخيل المغيرة . يقول : ماعبت من هؤلاء
الفتيان الذين حلفوا بأبائهم كما يقولون : وأبي لا أفضل كذا
وكذا .

وقوله : (أن يشربوا اللبن) أي لا يشربوا اللبن . وفي
التنزيل (مامنك ان تسجد) أي أن لا تسجد .

وقوله : (لم يرو حتى تذوق الهامة الوسنا) هذا مثل
أيضاً كانوا يقولون في الجاهلية : ان الرجل اذا قتل فلم يدرك
بثأره خرج من رأسه طائر يصيح الليل أجمع اسقوني فاذا
قتل قاتله وادرك بثأره هداً ذلك الطائر . فيقول : لا نرقد
حتى ندرك ثأرنا وينام الطائر الذي يسمى الهامة .
وانشدنا ابو عثمان :

• ٧٤ •

« وَآبَ كَلَوْنِ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ مُظْلِمٌ
إِلَى مِثْلِ لَوْنِ الصُّبْحِ وَالصُّبْحُ أَزْهَرُ

فَقُلْتُ تَمَتَّعْ ضَارِعًا غَيْرَ غَاصِبٍ
وَالَا فَمَطَرُورُ الْفِرَارَيْنِ مِطَحَرُ (١) «

ويروى (ففتوق الغرازين) .

يصف ذئباً يقول : أأبني والأوب الرجوع ليلاً (٢) .
ولا يقال : أبناهاراً . قال النابغة :

(وليس الذي يَمَرُّ عَلَى النجوم بِأَيِّبِ) .

وقوله : (كلون الليل) يريد لون الذئب . والذئب أغبش
وأطلس . والعُشْبَةُ تشابهُ الطَّلَسَةِ وهي غُبْرَةٌ يخلطها سوادُ
وكدرة فهي كلون الليل .

وقوله : (الى مثل لون الصبح) يعني نفسه أي هذا
الذئب طرفني ليلاً فكأنه خاطب الذئب فقال له :

تمتع بما أسمح لك به من الزاد فان رمت ان تغضبني
ففتوق الغرازين أي لك عندي مفتوق الغرازين . تقول المرب :

(١) من البحر الطويل .

(٢) قال في القاموس الأوب والاياب الرجوع وفي التاج واب الى
الشيء رجوع وآب الغائب رجوع وقال شعر كل شيء يرجع الى مكانه فقد
آب يَرْجُب فهو آيب ولم يقيد احد منهم الرجوع بكونه ليلاً نعم جاء
الابوب بمعنى ورود الماء ليلاً يقال ابت الماء وتأوبته اذا وردته ليلاً
والآية ان ترد الابل الماء كل ليلة فليتأمل .

(لجاد ما فتق الصيقل هذا السيف) اذا أرهفه .
 و (المطحر) البعيد الموقع . يقال : قومٌ طحور اذا كانت
 بعيدة موقع السهم . وكل شيء أبعدته فقد طحرت . يقال :
 طحرت الريح السحاب اذا صيرته في اقطار السماء .
 وأنشدني ابو عثمان : عن الجري وأحسبه عن الأخفش ايضا :

« ٧٥ »

« أَلَا لِهَ مَا مِرْدَى حُرُوبٍ
 حَوَاهُ يَنْتَ حِضْنِيهِ الظَّلِيمُ
 وَقَدْ بَاتَ عَلَيْهِ مَهَا رُمَاحٍ
 حَوَاسِرَ لَا تَأْمُ وَلَا تُنِيمُ (١) »
 يصف رجلاً قتل فدُفن في بلدٍ قفر بعيد عن أهله .
 وقوله : (ألا لله ما) (ما) ههنا لفو . (ومردى حروب)
 ردى (٢) به الحروب كأنها ترمي به واجمع مراد .
 (٣) ومثل من أمثالهم (كل ضبٍ عنده مرداة) يريد

(١) من البحر الوافر .

(٢) قال في المحكم انه لمردى خصومة وحرب اي صبور عليها .
 (٣) في التاج . وفي المثل كل ضبٍ عنده مرداة وهي الصخرة التي
 يهتدي بها الى حجره يضرب للشيء العتيد ليس دونه شيء فتأمل ذلك
 مع ما ذكره الأشئندانى .

ان الضب لا يعلم ان يصادف حجراً يُرمى به . وانما
يُضرب هذا المثل للانسان انه حيث توجه فالتية راصدة له
كما ان الضب لا يعلم حيث كان حجراً يرمى به .

وقوله (حواء بين حضنيه العظيم) الحضنان الناحيتان وهما
الحنوان . والضبنان والواحد ضبن . قال الشاعر :

وايضُ جمدٌ عليه النسو دُفي ضبنه ثعلبٌ منكدم
والظليم ههنا ترابُ القبر وانما سماءُ ظليماً وهو فعيل بمعنى
مفعول لانه حفر في غير موضع حفر و كل شيء جعلته في غير
موضعه فقد ظلمته . وانما سمي الوُضْب ظليماً اذا شرب قبل
أوان روي به والارض المظلومة التي اصابها المطر في غير وقته
ومنه قول النابغة :

..... بالظلومة الجلد

وقال آخر :

واقالة ظلمتُ لكم سِقائي وهل يخفى على المكّدِ العظيم
(المكّد) أصل اللسان . اراد ان طعم العظيم لا يخفى على
اللسان ولم يستقم له الشعر فقال : على المكّد .

وقوله : (وقد باتت عليه مَهّا رماح) والمهاة البقرة
الوحشية سميت بذلك تشبيهاً بالبلور لأن البلور يسمى المهّا .

وقد سميت الكواكب منها تشبيهاً بذلك وانما غنى بالها في هذا
الموضع النساء. يريد ان نساءه ' يرون حواسر ما ينمن ولا
' ينمن من البكاء .

قال: وانشدنا ابو عثمان :

« ٧٦ »

« تَسْمَمَا الْهَدَارُ سَبْعًا فَأُضْمِرَتْ

لِقَاحًا وَنَادَى فَرَطَ شَهْرٍ جَنِينُهَا

إِذَا رَشْتُهُ رَشَّتْ غَيْرَ رَاحِمٍ

وَإِنْ سَلَيْتُهُ لَمْ يَشِعْهُ حَنِينُهَا ١١١ »

قوله (تسمما الهدار) يعني ارضاً تسممها اي ركبها والهدار

يعني سحاباً يهدر الرعد فيه .

(لقاحاً) يعني الارض اي فلق الله فيها الحب فكأنها

لصحت به .

وفوله (نادي فرط شهر) اي بدا بعد شهر جينها يعني

نبتها . يقال : نادى الشجر اذا بدا ثمره .

قال المعجاج :

(كالكرم اذ نادى من الكافور)

وقوله (اذا رشحته) الهاء راجعة الى البت يقال :
 رشحت الأم ولدها اذا احسنت تربيته . يقول : هذه الارض
 ترشح هذا النبات وهي لا ترأمة كما ترأمة الناقة ولدها أي لا
 تمطف عليه .

وقوله : (وان سلبته لم يسعه حينها) يقول :
 إن سلبت هذا النبات لم يتبعه حينئذ كما تتبع الناقة ولدها
 الحنين . ويقال : شاءه يشيعه وشيعه يسيعه . فالارض
 لا ترأمة النبات ولا تحن في إثره مثل الناقة .
 وأنشدني ابو عمان :

« ٧٧ »

« وَتَقْضِي الْقَرَّاسِيَّاتُ بِالْعَدْلِ يَنْسَا
 وَيَحْكُمُ فِيهَا ذُو الْكِلَابِ فَيَجْنَفُ
 إِذَا كَاسَ مِنْهَا مُسَخَّرُ بِنَاؤُهُ
 أَسَاخَتْ وَلَمْ تَأْ عَرَّضُوا مِرْآتِمُ فَا ١١ »
 يصف إبلاً . و (القراسيات) قداح منسوبة الى قراس .
 وهي جبال باردة باحيرة السراة . يقول : هذه القداح عملت
 من شجر آل قراس والقداح تقضي بالحق بين هذه الابل
 (١) من البحر الغويل .

لأنها قرعه . والقرعة عدل

وقوله (يحكم فيها ذو الكلاب) بمعنى اليمين .

والكلاب المسامير التي في فأنه .

(يحف) مجور لأن السيف إذا حكم جار .

وقوله (إذا كاس منها مسمخر) يريد بعيراً مثل البناء

المسمخر . والمسمخر الارتفاع العالي .

وقوله (منها) يعني من الابل .

و (كاس) (١) ضربت رجلاه فخبأ على يديه . كاس
يكوس كوساً .

وقوله (أساخت) أي أصفت ولم يدعها ذلك لأنها قد

اعتادت أن اسمع وقع السيف في ضواحيها .

و (الضوامر) (٢) التي لا تجتر .

(١) يقل كاس البعير يكوس إذا مشى على ثلاث قوائم وهو مرقب

هذا في ذوات الأربع وأما في غيرها فالكوس هو المشي على رجل

واحدة وقيل الكوس أن يرفع البعير إحدى قوائمه ويتزوى على ما بقي

عالت حمرة بنت مرداس :

فطلت تكوس على الكرع ثلاث وغادرت أخرى حميباً

فتأمل هذا مع ما فسر به الكوس .

(٢) لم نجد الضوامر بهذا المعنى وإنما يقال جل ضامر وناقة ضامر من

الضم وهو الهزال ولحاق البطن فترجع .

و (الصريف) صوت انيابها اذا حكتها بعضها ببعض .
وأشدني ابو عثمان :

« ٧٨ »

« فَلَا وَاسَافٍ لِأَيْتَالٍ هَدَيْتُنَا
وَلَمَّا تَرَوْا نَعْلَ ابْنِ سَعْدِي تُقَطِّعُ
وَلَمَّا تَقُلْ خَالَاتُنَا لَدَيْمَآؤُنَا
هِيَ أَلْمَاءُ لِلصَّدْيَانِ بَلْ هِيَ أَنْقَعُ (١) »

أقسم بأساف وهو صنم . و (الهدي) ههنا الجار .
وهو في موضع الأسير . وقال الشاعر : (٢)
كطأ ريفة بن العبد كان هديهم

ضربوا صميمَ قتاله بمهندٍ
يقول : لا نسلم جارنا حتى يقتل ابن سعدى فتؤخذ نعله
فتقطع وتلطم بها نساؤه خدودهن ، وكذلك كانت نساؤهم
يفعلن . وقوله (خالاتنا) يريد ان ابن سعدى ابن خالته فاذا
قتله قاتل قالت خالته : دمه أنقع عندي من الماء وأروى
لأنه قتل ابنها .

(١) من البحر الطويل .

(٢) هو التلس يذكر طرفه ومقل عمرو بن هند اياه .

وانشدني ابو عثمان :

« ٧٩ »

« وَلَمَّا سَرَا عَنْهُ طَخَا اللَّيْطُ نَابِلٌ
أَصِيبُ سَرَاةٍ عَنِ الثُّقْبَاتِ
تَقَاهُ بِرُقْرَاقٍ تَرَى الْعَيْنُ دُونَهُ

مَجَالٌ حَجَى قَذَرِيهِ وَشَتَاتٍ (١) »

يصف سيفاً يقول : لما سراعنه اي كشف عنه
و (الطخا) الصدا في هذا الموضع . واصل الطخا .
السحاب الرقيق .

و (الليط) ظاهر كل شيء ليظه .

و (أصيب) يعني صيقلاً جمده أصهب لأنه اعجمي .

و (الثقبات) واحدها ثقبه وهي الموضع ينكت فيه الجرب .
والثقبه سراويل مفروجة الأسفل يكون أعلاه مثل السر او بل
واسفله مثل الازار .

وقوله (تقاه برقراق) يقال : تقاه واتقاه . يقول : أتقى
هذا السيف الصيقل برقراق اي بما يتفرق فيه . ومعنى
تقاه كأنه واجهه به .

و (الحجا) ثفاخت صغار تكون على الماء فشيته فرند
السيف بالنفاخت على الماء .

و (الفذ) الفرد . والتوأم المتقارن .

و (الشتات) المتفرق . وكل شيء رقت به في
فقد اتقته به . قال الشاعر :

اذ يتقيناهشام بالوليد ولو
أنا تفقنا هشاماً شالت الجذم
أخبرنا ابن دريد قال : وانشدني أبو عثمان :

« ٨٠ »

« فلما رماها بالنجاد وأشرقت
على راكيد كألهم سكرانه الزل
ثناها بهمس الرشف حتى تأرقت
وأعلن جرعا فاستجابت على مهل (١) »
يصف هماراً أو أثناً رماها بالنجاد مقلوب أي رمى النجاد
بها .

والنجاد العلوة من الارض والفظ .

وقوله (وأشرقت) يعني العانة على راكيد .

و (الهديم) الكساء الخلاق فشبّه الماء بالهدم لما قدر كيه
من الطحلب.
(سكانه الزل) يعني الضفادع • والضفادع زل أي رُسح
لا أعجاز لها •

(ثناها) يعني الحار ثني الأثن أي ردها عن الماء •
والعرب تزعم ان الحار اذا أورد الماء الأثن تقدمها نخاض
الماء من خوف الرماة ثم رشف الماء رشفاً خفيفاً فاذا من
أعلن الجرّع فجئن اليه اذا سمعن جرّعه • والرشف الجرّع
الخفي •

وقوله (تأرضت) يعني تلبّثت •
أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٨١ »

• وجاءتك بالهف لا أري فيه •
وَقَدْ شَوَّذَ الشَّمْسَ فِيهِ الْقَتَرُ (١)
كَأَنَّ النُّجُومَ عَيُونُ السِّكِلَابِ
(٢) تَهْفُزُ فِي الْأَفْقِ أَوْ تَحْدِرُ •

(١) من البحر المتقارب وفيه سناد التوجيه •

(٢) فيه الخرم في اول المعجز وقد نقل عن الحليل جوازه (وهذا شاهد له)

قال : اصف سنةً مجدبةً . و (الحف) السحاب الذي لاماء فيه . وأصل ذلك ان السهدة اذا كان شمساً لا عسل فيها سميت هفناً . و (الأرى) العسل من النحل ومن السحاب قال زهير :

بَسْمَنَ بَرُوقةًها وَرَشَّ أَرى

جاء رُب على حواجبه الماء

(وقد شوذ الشمس) أي عظمها . والمشوذة العمامة (عليه)
بني السحاب . أو في الهف .

(والقتر) العبار . يقول : صار الغبار على الشمس كأنه عمامة .

وفوله (كأنّ النجوم عيون الكلاب) أراد ان الغبار قد حال دونها ففدأحضرت وكهت (١) ألوانها كما قال ذو الرمة :
وحيران ملتحح كأنّ نجومه

وراء القتام العاصب الأعين الخزر

يقول : فالعبار على أفق السماء . فالنجوم تطلع في غبرة وتغيب في مبابا كالسحاب نهض عينه ساعة ثم بفتحها اذا نام .

(١) يقال كهت الشمس اذا علتها غبرة فأطلمت.

أخبرنا ابن دريد قال : وأشدنا أبو عثمان عن رجل من
بني حيفة :

« ٨٢ »

« عَقَرَ الصَفِيَّ فَمَا أَشْتَوَى مِنْ لَحْمِهَا
فَلَذَا وَمِثْلُ إِعَامِهَا (١) لَا يُشْتَوَى
لَمْ أَشَفْ مِنْ قَرَمٍ وَلَمْ يَقْدَحْ أَمْ
زَنْدٌ وَلَمْ تَبْلُلْ مَجَازُهَا الثَّرَى (٢) »

يريد نحلةً عقرها صاحبها . و (الصفيّ) النحلة الكثيرة
الحمل شبهت بالدابة الصفيّ وهي العريرة . يقول لم يستومنها
شيئاً لأنه (٣) لا لحم لها فيستوي . و (الغاد) القطعة من الكبدة .
وقوله : (لم تسف من قرم) يريد أنه لا لحم هناك فيأكله
القوم فاسفى قرمهم . والقرم الذي تشتهي اللحم خاصة .
وقوله : (لم يقدح لها زند) يقول لم يحترق عاقرها إلى زناد .
و (لم تبلل مجازها الثرى) يريد أنه لا دم لها ولا روث فيبل
موضع مجزها من الأرض .

(١) اللحم مع لحم .

(٢) من البحر الكامل .

(٣) أمل الأحسن : لا لحم لها .

قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٨٣ »

« فَلَمَّا رَأَوْا مَاقَدَ أَرْتَهُمْ شُهُودُهُ
تَنَادَوْا أَلَا هَذَا الْجَوَادُ الْمُؤْمَلُ
أَبُوهُ ابْنُ زَادِ الرِّكْبِ وَهُوَ ابْنُ أُخْتِهِ
مُعَمَّ لَعَمْرِي فِي الْجِيَادِ وَمُخَوَّلُ (١) »

يصف فرساً يقول : لما ألقته أمه فرأوا شهوده (الشهود)
موضع منتجه وكذلك شهود الناقة موضع (٢) منتجها وقوله
(ابن زاد الركب) فزاد الركب فرس من خيل سليمان بن
داود الصافات الجياد (٣) . وله حديث يطول .
(هو ابن أخته) أراد ان أخته أمه كما قال الشاعر :

(١) من البحر الطويل .

(٢) قال في القاموس شهود الناقة آثار موضع منتجها من دم اوسلي
فلعل في كلام المؤلف حذفاً قنأمل .

(٣) وقد اعطاه سليمان الارذ القبيلة المشهورة لما وفدوا عليه فناسل
عندهم وانجب قبيل ومنه اصل كل فرس عربي وانما سمي بزاد الركب
لانه كان ياحق الصبا : بحر الوفد اذا نزلوا ركبه احدهم فصادلهم مابك فيهم .

(١) عَذَسُ أَخُوهُ أَبُو هَامٍ مَهْجَةً
وَعَمَّهَا خَالُهَا وَجَنَاءُ عَابِسُورُ
يقول : هذا الفرس أعمامه أخواله من نسل الجياد .
أخبرنا ابن دريد قال : وانشدنا أبو عثمان . لله يزداد
أو غيره من الملاص الأصوص .

« ٨٢ »

« جَزَى الْعَذْرَاءَ عَنَّا اللَّهُ خَيْرًا
قَدَّ أَغْتَنَ عَنِ الْجَبَلِ الْغَدِيمِ
إِذَا نَشَتْ ذَوَائِبَهَا بُكُورًا
رَمَتْ بِأَلْوَفْرِ فِي نَحْرِ الْعَدِيمِ (٢) »
(العذراء) يعني الجوزاء . وقال قوم : العذراء السابلة
وإنما أراد بآرخ (٣) الجوزاء يقول :

هَبَّتِ الْبَوَارِحُ فَطَرَحَتْ أُنْمُرَ فَلْقَطَةِ النَّاسِ فَأَغْنَاهُمْ أَنْ
يَحْمَلَ الرَّجُلُ حَبْلًا فَيَدُورُ فِي عَشِيرَتِهِ فَيَسْنِفُ الشَّاةَ وَالْبَعِيرَ .

(١) المنس الباقية القوية السلبة وكذلك الوجناء والمبسور . وقيل

المبسور السريمة كالبعسر .

() من البحر الوار .

(٣) البارح الرخ الحارة في الصيف خاصة وقيل هي الرياح السائدة

التي تحمل الغراب في شدة الهبوب .

(والجبل الخديم) المتقطع (١) يحمل جبلا ويدور في عتيقته
 فربما أعطي شاة أو ناقة فيشدها به .

وقوله (نشرت ذوائبها) يعني الريح وذوائبها غبارها .

(رمت بالوفر) يعني بالغنى .

يقول : يستغني العديم (٢) بما تطرحه هذه الريح من الثمر .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان لبعض اللصوص
 أيضاً :

د ٨٥

« تَوَخَّى بِهَا مَجْرَى سَهْلٍ وَخَلْفَهُ
 إِلَى السَّامِ أَعْلَامٌ تَطُولُ وَتَقْصُرُ
 فَلَمَّا رَأَى أَنَّ النِّطْفَ تَعَذَّرَتْ
 رَأَى أَنَّ ذَا الْكَلْبَيْنِ لَا يَتَعَذَّرُ (٣) »

يعني رجلاً (٤) أطرده إبلاً فتوجه بها ناحية اليمن وهو

(١) هذه العبارة غير مستقيمة فلمل اصحابها كان الرجل يحمل الح او نحو ذلك .

(٢) العديم الفقير .

(٣) من البحر الطويل .

(٤) قال في تاج العروس طردت الابل طرداً سميتها واطردها

امرت بفسنها .

(مجرى سهيل) فصارت الشام خلفه و (الأعلام) الجبال
(تطول وتقصر) أي تطول بالنهار وتقصر بالليل لأنها تستبين
بأنهار فتطول في المين وينطيمها الليل فتري قصاراً . وقوله
(فلما رأى ان النطاف تعذرت) يريد نطاف الماء والنطفة الماء
المجتمع لا يكون إلا قليلاً (١) . وتعذرت . قلت وذهبت
لأنه ركب بها الفلاة .

ويعني (بذى الكابين) السيف . وكلباه مسجراه' اللذان
في فاعله (لا يتعذر) عليه لأنه يمكنه . يريد أنه يعقرها
فيأكل لحمها ويشرب ماي كروشها من الفلوظ .
أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٨٦ »

« إِذَا الْحَسَنَاءُ لَمْ تَرْحَضْ يَدَيْهَا
وَلَمْ يَقْصُرْ لَهَا بَصَرُ بَيْتِهَا
قَرَوْا أَضْيَاقَهُمْ رَبْعًا يَبْحَثُ
بَيْتُهَا بِنَفْسِهَا أَلْحَى سَمَرُ (١٢) »

(١) قال في القاموس النطفة بالضم الماء الصافي قل أو كثر وقال الازهري
والعرب تقول للمويزة القليلة نطفة والماء الكثير نطفة وهو بالماءيل
أخص ويقال للبحر نطفة فتأمل .

(٢) من البحر الوافر من شعر خفاف ابن ندبة .

(الريح) (الريح) (الريح) أي لم تحتجب من الجهد والضرر
و (الريح) (الريح) (الريح) و (الريح) (الريح) (الريح) .

وقال آخرون : الريح من الريح يقال :
ريح ربحاً و ربحاً أي يقرر فيريح . وكان أبو حاتم يقرر
غير هذا التفسير يقول :

الريح جمع أريح وكأنة أراد القداح إذا حرّكت لم تسمع
لها صوتاً فكأنها أريح .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٨٧ »

« يَيْضُ تَطَايُرُ بِالْأَيْمَانِ مُخْتَصَّةٌ
مَتَى تَتَلَّ جَانِبًا مِنْهَا تَتَلَّ نَشْبًا
فَأَجَلْ نَصِيْبِكَ مِنْهَا إِنْ هَمَّتْ بِهَا
إِنْ كُنْتَ تَرْهَبُ يَوْمَ الْمَوْعِدِ الْهَرَبِ (١) »

قال أبو عبيدة : أصل هذا أن يعلى بن منية وهو رجل
من بني تميم حليف لقريش كان عثمان بن عفان ولاءه اليمن
فلما قتل عثمان أقبل بمال عظيم فصار إلى مكة وعائشة
وطليحة والزبير بها وهم يندبون الناس إلى قتال علي عليه السلام

فصبّ الدرام بالأبطح ودعا الناس الى البراءة من عليّ
 عليه السلام وأخذ المال فتابع الناس على ذلك فقال هذا الشاعر :
 (يرض تطاير) يعني الدرام يقول : فن نالها نال نشباً
 اي غنى . ثم أقبل على نفسه فقال : اجعل نصيبك منها
 الحرب ان كنت تخاف يوم الموعد لأنك ان اخذتها برفيق
 من عليّ .

واخبر ابو عبيدة قال : قال عليّ صلوات الله عليه : ' بليت'
 بأطوع الناس في الناس . وأشجع الناس . وأجود الناس
 ومن صبّ الذهب بالأبطح لحربي .
 يعني بأطوع الناس في الناس عائشة . وأشجع الناس الزبير .
 وأجود الناس طلحة . ومن بذل الذهب والغضه يتني يعل
 ابن منية .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدنا ابو عثمان :

« ٨٨ »

« تَوَسَّتُ كَلْبِيهِ قَلْبِي لِصَاحِبِي
 هُمَا شَاهِدَا عَدْلِي لَهُ فَتَوَسَّأ (١) »
 يصف سيفاً . و (كَلْبَاهُ) مسماراه اللذان في قائمه .

يقول : لما رأيت كليب غليظين علمت أنه عتيق قد جُرب
واستعمل فأتبع الخرقن اللدان في سيلانه (١) فاستعمل لهما
سماران غليظان لئلا يقلعا .

وقوله (هما شاهدا عدل) يقول : قد شهد السماران على
قدمه ودلاً على ذلك بنظهما وهما شاهدا عدل لا يكذبان .
وقوله : (فتوسماً) اراد فتوسمته بالنون الخفيفة فقلبها الفاً
في الوقف كما قري " انسفن بالناصية انسفعا اذا وقع عليها .
وقال الشاعر :

وريت سائل عني جفي^٢ اعادت عينه ام لم تعارا
أراد تعارن .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٨٩ »

« وَيَشْهَدُ سَمَاءُ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ

أَخُوثَقَمَ مَا خَانَ مَذْكَانَ صَاحِبًا (٢) »

يعني سيفاً . و (السمان) الثقبان اللذان في سيلانه فإذا كان

(١) السيلان بالسمر سنخ فاتم السيف ونحوه وهو ذنبه الداخل
في النصاب .

(٢) من البحر الطويل .

السيف عتيقاً قد جرب واستعمل اتسع السمان وأملأ
باطنهما لكثرة احتكاك المسابير بهما فهذا استدلال على عتق
السيف اسعة سميه لأنّه نظر إليه وهو نصل لا قائم عليه.
أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدنا أبو عثمان . عن الثوري :

« ٩٠ »

• تَجَنَّبَ الْأَعْدَاءَ عَقْوَةَ ١١١ دَارِهِ

وَرَحَ عَلَيْهِ حَاطِبٌ غَيْرٌ لَاغِبٌ ١٢١ »

(٣) هذا يمكن أن يكون دعا له . ويمكن أن يكون دعا عليه
فإن دعاؤه له فيريد أن يعي الله أعداءه عنه فلا يفزوه
ولا يهتوا بذلك . ثم قال : (وراح عليه حاطب غير لاغب)
يدعو له أن تخصب أرضه حتى لا يصاب فيها حطب ولا
يحتاج إلى الحطب لأن اللبن والسرة والأقحاح يكثر حتى
يستغنى به عن غيره .

ومن قال دعا عليه فإنه يريد أن أرضه أجديت حتى تكون
كلها حطباً يابساً فحاطبه يحتطب من قرب ولا يتعب ويحتبته

(١) العقوة ما حول الدار وما حول الخلة أيضاً .

(٢) من البحر الطويل .

(٣) هذا النوع يسمى التوجيه وهو أراد الكلام محتملاً لوجهين
مختلفين .

الجيوش والاعداء لأنه لا مال له فيغار عليه ونحو هذا قال الآخر :

فجئبت الجيوش أبا ذئيب وجاد على محامك السحاب
فهذا يجوز أن يكون دعاه ودعا عليه والمعنيان متقاربان .
أخبرنا أبو بكر قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٩١ »

« رَعَى هَنِيدَةً يَهْدِيهِ وَيَنْجِدُهُ »

هادي مريد بن سعد حشم أذقبا (١)

يصف رجلاً أسن حتى بلغ المائة . وقوله (رعى هنيذة)
وهنيذة (٢) المائة من الأبل معرفة لا يدخلها الألف واللام
وهي غير مصروفة (٣) قال جرير
أعطوا هنيذة يحذوها تماينة مافي عطاهم من ولاسرف

(١) من البحر البسيط .

(٢) هند وهنيذة بالتصغير اسم المائة من الأبل خصه قال في الأساس
اعطاه هنيذة مائة من الأبل وهذا ما تين وقال أبو عبيد هي اسم لكل
مائة من الأبل وغيرها وأنشد لسدة بن الحرشب الأتقاري :

ودصر بن دهان الهنيذة عائها وتسمين عامائم قوم فانصادا

وقال ابن جني الهنيذة مائة سنة والهند مائتان وحكي عن تعاب

(٣) ولا تجمع ولا واحد لما من جاسها كذا قال في التهذيب فانظروا
مع بدت . هنيذة المائة .

فجعل هذا الشاعر السنين بمنزلة الابل وقوله (يهديه
وينجده هادي) يتقدمه 'يعينه' (ومريد بن سعد) أسن حتى
انكأ على المصا وهو أول من فعل ذلك . فقالت الدرب
الرجل اذا أسن : اخذ رميح أبي سعد . وابو سعد مريد بن
سعد . وانما ذكر يهده وينجده على معنى الرميح . قال ذو
الاصبع

ما ترى شكوتي رميح ابي

سعد فقد أحمل السلاح

أخبرنا ابن دريد قال : وأشدني أبو غنم عن التوزج
عن أبي عبيدة الجباء الأشجعي :

« ٩٢ »

« عَزَّوَزُ غَدَاةُ الْعِرْدِ بِأَدْحِرَادُهَا »

وتعني يوم الغيب حاشكة الخلف (١)

يصف رجلا بيه عن حجته في المحفل وانطلاق لسانه في

الملاء . فشبهه بالناقاة العروز وهي التي أحالها (٢) ضيقة

(١) من البحر الطويل .

(٢) جمع أحابل وهو يخرج اللين من الندي والضرع وعمرج البول
من الكر ويقال له الحليل .

لا يخرج شخبها إلا رقيقاً متقطعاً فشبه كلام الرجل اذا حضر
الخصوم والمحفل يخرج (١) الشخب الرقيق المتقطع ليه (٢)
وارتطامه .

وقوله (وتصبح يوم الغب) يقول : يصبح هذا الرجل اذا
لا يكن محفلاً متكماً بحجته كما ان هذه الدابة تصبح يوم
الغب (٣) وخلفها حاشك اي ممتلي لبناً فجعل الورد كيوم
الحفل . ويوم الغب كاليوم الذي يخلو بنفسه . و (الحشك)
امتلاء الخلف من اللبن . حشكت الدرة حشكا وانما حركه
زهير اضطراراً قال : (٤)

(١) هذه الجملة لا تخلو من قنق وزكة فلما راجع وأمل سوابها اذا حضر
الخصوم المحفل بخروج الخ فليت مل .
(٢) المي خلاف البيان ويقال ارتطم لي ارنبك وارتطم عايسه الام
عبي فيه وسدت عليه مذاهبه .
(٣) الغب ورد يوم وظماً آخر وقيل هو ان نزع يوماً وترد من المد .
(٤) البيت :

كما نمت بسي فزغيطلة خف العيون فلم ينظر به الحشك
السي المفازة والفزولة البقرة الوحشية والمعطلة الشجر الكثير الماء
وقوله لم ينظر به الحشك اي لم تنظر به امه حشوك الدرة وقد حرك
الحشك للضرورة وقال البيت :

الحك الصدر والحشك الاسم كالتعض والعض ونظر صاحب
العاموس ان هذا فعال الحشك بحركة شدة الدرة في الفرع او سرعة
تجمع اللبن فيه فتأمل .

..... ولم ينظر به الحشك
كما قال رؤبة (مشتبه الأعلام بماء الخفق) : وإعاهوا الخفق .
اخبر ابن دريد قال : وانشدني ابو عثمان :

• ٩٣ •

” نَوَقَّعَ لَا يَأْوِي أَسْتَنْهَضَاتِهِ
” إِذَا حَالَ ذَوْنُ الرَّأْيِ شَخْصًا نَمَّا لَا
إِذَا رَجَعَتْ حَسْرَى بَوِ دُرِّ طَرَفِهِ
رَأَى الْجَوْنَ مِنْ وَجْهِ الْغَزَالَةِ أَضْحَا “ ١١١

يصف رجلا . قوله : (نَوَقَّعَ) اي مشى حافيا حتى وقع
والوقع ان يشتكى لحم قدميه . يقال : وقع يوقع وقعا فهو
وفيع (٢) قال الراجز :

نَالَيْتُ نَمْلِينَ مِنْ جِلْدِ الضَّبْعِ وَشَرَكَا مِنْ أَسْتِهَا لَا تَقْطَعُ
كِرَ الْخِذَاءِ بِحَتْدِي الْخَافِي الْوَقْعُ

قوله (لَا يَأْوِي أَسْتَنْهَضَاتِهِ) اي لَا يَشْفِقُ عَلَيْهِمَا وَلَا يَبْقِي .
يقال اويت افلان آوي اذا اشفقت عليه . وابقيت . قال
الاعشى :

(١) من البحر الطويل (وهو من قول ابي المقدم جساس بن قعايب) .
(٢) العوَاب وقع ككتف كما بدل عَاه الرجز .

وأقسمت لا آوي لها من كلاله

ولا من حفا حتى تلاقي محمدا

و (مستنفضاته) قوائمه اللواتي ينمض بهن . فهن مستنفضاته فقال هذا الشاعر مستنفضاته لانهن يعضنه على النهوض . وقوله (حال دون الرأي) الرأي (١) مدى الطرف ثم (٢) اذا حال شخص بينه وبين طرفه . و (تطالل) اي رفع طله ل يستتب النظر والتطالل التفاعل من رفع الطلل . و طلل كل شيء مخصصه وقوله (اذا رجعت حسرى بوادر طرفه) اي معيبة من قولهم ناقة حسير اذا اتعبت ومنه قول الله عز وجل (خاسئا وهو حسير)

واذا ارتد بصره رأى الشمس سوداء طحلاء .

و (الطحلة) (٣) سواد فيه حرة كلون الطحال وكذلك

(١) لم نجد من فسر الرأي بمدى الطرف فلبراجع .

(٢) لا تخلو هذه الجملة من قلق فلتراجع .

(٣) في القاموس الطحلة لون بين النبرة والسواد بياض قليل وفي المحكم بين النبرة والبياض بسواد قليل كا لون الرماد ومنه ذنب اطحل وشاة طحلاء قال الشنفرى في لامية .

اول تهاداه اثنائف اطحل

و قال شراب طاحل واطحل اذا لم يكن صافي اللون وجمل ابو عبيد الاطحل ا.م اللون فقال هو لون الرماد فقول الامشانداني سواد فيه

يرى الانسان الشمس اذا أخذَ النظر اليها ثم غمض عينه
وفتحها حتى ترجع اليه قوة بصره .
(و (الجون) الأيُض في هذا الموضع .

(و (الغزاة) وقت طلوع الشمس ساعة تشرق . ولا
تسمى غزاة اذا ارتفعت (١) .

(و (الجون) الأيُض والأسود وهو من الانداد عديم .
وذكر الأصمعي أن رجلاً عرض على الحجاج درعاً في
الشمس . فقال : حوِّ لها الى الظل فان الشمس جوة يريد أنها
بيضاء في بياض الدرع .

أخبرنا ابن دريد قال : وأُشدني أبو عثمان . عن التوزي .
عن ابي عبيدة :

حرة موافق لتشبيهه بالطحال ولكنه غير موافق للنقول المذكورة ولا
لقوله وكذلك يرى الانسان الشمس الخ لان الانسان لا يرى شيئاً من
الحرة اذا غمض عينية بعد النظر الى الشمس فتأمل .

(١) قال في القاموس الغزاة كحجاية الشمس او انشمس عند طلوعها
او عند ارتفاعها او عين الشمس فلو قال الغزاة الشمس وقت طلوعها
لكان اولي .

« ٩٤ »

« تَزَالُ وَأَبْنَاءُ الْحَلِيسِ ثِيَابًا
وَلَمْ يَعْشِ السَّعْدَانِ أَثْوَابُ تَبَعِ (١) »

يقول : لا تزال نحن وأبناء الحليس محترين علينا الدروع
وجعلها أثواب تبع لأنها تنسب اليه كما قال الهذلي :

وعليهما قصرو دنانير قبضاهما (٢)

داود أبو صنع السويحي

الصنع الخائق . رجل صنع وامرأة صناع . يقول : فنحن
هكذا متحاربون حتى ندرك السعدين وهما سعد وساعد قرجلان
من جرم قتلها بنو نهد .

وقوله (لم يعش السعدان) يقول : لم يميت من أدرك بثأره
يقول : فإذا أدركا بثأر السعدين فكأنهما قد عاشا فنحن
- حتى ندرك بثأرها - كذلك .

أخبرنا ابن دريد قال : وأأسدني أبو عثمان . عن التوزي .
عن أبي عبيدة قال أبو عثمان واحسبهما مولدين :

(١) من البحر الطويل .

(٢) القصص . هنا بمعنى الصنع والتقدير ومنه قوله تعالى (ففضاهن سبع
سموات) أي صمنهن وقدرهن .

د ٩٥

« وَلَمَّا رَأَتْ لِلصُّبْحِ فِي غَسَقِ الدُّجَى
تَبَاشِيرَ لَمْ تُسْتَرْ بِمَا تَنْبِتُ الْأَرْضُ
رَعَتْ مَا بَقَا مِنْ لَيْلِهِ فِي نَهَارِهِ
فَحِنُّ إِلَى بَعْضٍ وَيَذَعْرُهَا بَعْضُ (١) »

يقول: لما رأت يياض السيب في سواد السباب فجعل
السيب صبحاً والسيباب غسقاً.

و (تبشير) كل شيء أوله. يقولون رأينا تبشير الصبح
وهو ابتداء ضوءه في سواد الليل وبذلك سمي أول
ما يبدو من النور الباكورة والباشورة (٢)

وقوله (لم تستر بما تنبت الأرض) قال: لم يخضب هذا
السيب بخناء ولا كتم وهما مما تنبت الأرض.
وقوله (رعت ما بقا) يقول: نظرت يعني امرأة إلى ما
بقي من السواد في البياض.

(١) من البحر الطويل .

(٢) لم اجد من ذكر الباشورة فلراجع والمذكور قولهم رأى في
البخل التبشير اي البواكر منه .

(وبقا) لغة طائية . يقولون بقا وما فنا . وقد تكلمت بها
غير طي من العرب . قال المستوغر وهو سمدي :
هل ما بقا الا كما قد فاتنا يومٌ يجي وليلةٌ نحدونا
يقول : فهذه المرأة تنظر الى سواد الرأس وبياضه ويزعرها
اليياض وتحن الى السواد
أخبرنا ابن حريذ قال : وأنتدني ابره مني عن الجرهمي :

٩٦٠

« تَجْرِي بِحُكْمِ شِفَاهِهَا لِبَطُونِهَا
بِهِمِ الْمُطَهَّمَةُ الَّذِ كُورُ الْقُحِّ (١) »

يصف قومًا أنهزوا واخيلهم تجري بهم على ما تقدم من حسن
قيامهم عليها . يقول : فلتماحكوا شفاها لبطونها فأشبعوها
وأرووها جرت بهم ذلك .

ومثل من أمثالهم (يبطنه يعدو الذكر) يريدون ان الذكر
من الخيل يعدو على قدر ماياً كل . وانما خص الذكور لأن
الاناث أقوى على الجوع والعطش . ولذلك اختارت فرسان
العرب الاناث على الذكور لركوب المفاوز والذكور للقاء .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدنا عن التوزي قال : أنشدني
الأخفش قال : سمعت رجلاً من العرب ينشد :

« ٩٧ »

« نَقَضُوا عَهْدَ عَمَّا يَتَيْنِ وَيَذْبُلُ
وَجِمَالُ نَجْدٍ لَوْ نَطَقْنَ شُهُودُ (١) »

يصف قومًا تحالفوا ثم غدروا يريد أن حلفهم كان مؤكداً
بقولهم ما قامت عما يتان ويذبل وما حن نجد جل . يقول :
فنقضوا هذه العهود فجعل اليهود لعميتين إذ كان الحلف بهما .
وجال نجد لو نطقت لشهدت على غدرهم .
أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ٩٨ »

« تَوَقَّفَ مِنْ مَاءِ النَّفُوسِ وَمَاءِ
شَرِيحَيْنِ مِيضًا وَآخَرَ أَحْمَرًا
تَحَدَّرَ مِنْ أَفْطَارِهِ وَهُوَ فَاصِعٌ
فَأَمَّا عَلَا أَرْسَاغُهُ عَادَ أَغْبَرَا (٢) »

يصف فرساً . وقوله (من ماء النفوس) يعني الدم ومن

(١) من البحر الكامل .

(٢) من البحر الطويل .

(مائه) يعني عرقه . وقوله (توقف) يقول صار هذا العرق
والدم في أرساغه مثل الوقف . والوقف السوار . وقوله
(شريحين) يريد خليطين وكل لونين تمازجا فهما شريحان .
قال الشاعر (١) :

قصر الصبوح لها فشرج لها

بالنبي (٢) فهي تنوخ (٣) فيها (٤) الاصبع
يريد صارت شحما ولحماً (مبيضاً) يعني العرق (الأحمر)
يعني الدم . وقوله : (تحدّر من اقطاره وهو ناصع) يريد أن
العرق تحدّر من اقطار الفرس وهو ابيض فلما صار الى ارساغه (٥)
خالط التراب فصار أغبر .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان عن التوحي قال :
أنشدنا أبو عبيدة :

(١) هو أبو ذؤيب .

(٢) النبي بالفتح الشحم .

(٣) يقال ناخت الاصبع تنوخ وتنيخ خصت في وادع او رحو ويمال
ناخت قدمه في الوحل غبت .

(٤) ويروي فيه الاصبع فيكون الصمير عائداً الى لحما

(٥) جمع رشح بالضم وبضميتين وهو الموصم المسدق بين الحافر
وموصل الوظيف من اليد والرجل وقيل غير ذلك .

« ٩٩ »

« أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهَنَ تَخَافْتُ
وَشَتَّانَ يَبْنَ الْجَهْرَ وَالْمَنْطِقَ الْخَفْتُ
وَمَا تَسْتَوِي الْمَرَّانُ تَخْطُرُ فِي الْوَغَا
وَسَبْعَةُ عِيدَانٍ مِنَ الْمَوْسِمِ الشَّخْتُ (١) »

هذه امرأة كان لها بنون ولها جارة لها سبع بنات فمرتضت بها
فقالت (أخاطب جهراً) أي أكلّمه بنى معلنة لا أخفي كلامي
لأن الرجال لا يخفون كلامهم وتكلم تلك المرأة بناتها مخافة
والمخافة اخفاء الكلام لأنها تكلمهن لا تملو أصواتهن .

وقوله : و (ما تستوي المران تخطر في الوغا) المران
الرماح واحدها مرّانه وانما سميت مرّانة لأنها قد مرّنت
باللس حتى لانت .

وقوله : (سبعة عيدان من الموسم) يعني مغارهن لأن
نساء العرب يتخذن من الموسم المغازل . يقول : فلا تستوى
رماح بنى في الحرب ومغازل ناتها .
أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

(١) من البحر الطويل .

« ١٠٠ »

• وَأَسْرَ أَحْيَاهُ وَقَدْ مَاتَ حَقْبَةٌ

حَقِيفُ هَرَجَابٍ مَعَ الْفَجْرِ رُوحٌ

فَهَبَ وَلَمْ يَطْوِ الْجَفُونَ لِرَقْدَةٍ

وَمَا كَادَ لَوْلَا جَرَسُهَا يَتَزَحَّحُ (١) »

يصفُ قراداً. وذلك ان القردان تموت فاذا شمت رائحة الابل تحركت وعاشت . يقول : فهذا القرد قد مات حقبة من دهره فلما أحس جرس الابل وحفيفها تحرك .

و (الهرجيب) واحدها هرجاب وهي الناقة النامة السريعة الخطو (٢) و (الرزح) واحدها رازح وهي التي طرحت نفسها من الاعياء ولا حراك بها .

(فهب) يعني العراد اي انتبه (ولم يطو الجفون لرقدة) اي لم يك نائماً وما كاد (يتزحح) يتحرك لولا جرس هذا

(١) من البحر الطويل .

(٢) قال في القاموس والتاج المرجب بالسكسر والمرجب الطويل من الناس وغيرهم ومن الابل الطويلة الضخمة كالمرجال وقيل المرجب التي امتدت مع الارض طولا ومنه نخلة هرجاب فتأمل .

الابل . واصل الزحزحة ثنائي الحلق بالرباعي من قولهم :
زَحَّ عَنْ الْمَوْضِعِ وَزَاحَ عَنْهُ .
أخبرنا بن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان عن التوزي :

« ١٠١ »

« صَيَانُ تَحْتِ طُمُورٍ وَطُمُورٍ »

أَكْمُ الْفَلَا وَمَقَائِلُ الْوَلَدَانِ (١)

يصف فرساً . يقول (سيان تحت طموره) أي مشلان
تحتهُ اذا طما في عدوه اي ارتقع وطمر أي وثب (أكم الفلا)
جمع أكمة وهو من الأرض المرتقع من الحجارة والطين . أو
طين لا حجارة فيه .

و(المقائل) - تهمز . ولا تهمز . فن همزة أخذه من القال .
ومن لم يهمز أخذه من رجل فيل الرأي وفيل الرأي اذا كان
ضعيفاً - مواضع ملاعب الصبيان اذا لعبوا بالتراب فمدوا
منه طريقين بينهما كالجدول ثم خباوا في أحد الطريقين
خيئاً (٢) . فن استخرج الخب فقذ غلب (٣) . وقال طرفة :

(١) من البحر الكامل .

(٢) ثم يقول الحابي لصاحبه : في اي القسمين هو ؟

(٣) ومن اخطأ قيل له قال رأيك وهذه اللببة يقال لها المقائلة

والفيال بالكسر والفتح غير مهموزين وهمزها بعضهم وقد روى بيت

طرفة بالوجهين .

يشق حباب الماء حيزومها بها

كما قسم الترتب المقاييل باليد

بلا همز . فهذا القرس سواء عليه اذا عدا الآكام وهذه
المقاييل يريد انه يشب هذه الآكام فكأنها مقاييل من احتقاره
لها . والطمير الوثب (١) وبه سمي طميراً فهو فعل من ذلك .
وأنشده أبو عثمان في هذه الكلمة أيضاً :

د ١٠٢ •

وَيَرْضُ حَافِرُهُ حَصَى الْحِزَانِ (٢) •

الخبار الأرض السهلة فيها جحرة الجرذان واليرابيع .
يقول : اذا جرى في الخبار طفا (٣) وتقل تخفف نقله (فلا
يثير غبارها) فاذا جرى في (الحزان) وهو الغلط من
الأرض أمكن حافره فرض الحصى وهذا نحو قول جرير :

(١) كالطومور والطار والطميران بضم الاول وكسر الثاني وتحريك

الثالث .

(٢) من البحر الكامل .

(٣) يقال طفا الثور الوحشي اذا علا الاكم والرمال وطفا الظبي اذا خف
على الأرض واشتد عدوه وطفا القرس اذا شمع برأسه •

الحسبل . و (الحسبل) ولد الضب يكون حسلاً ثم يكون غيداً ثم يكون ضباً . مطبغاً (١) إذا استتمت سه فاذا كانت قرب حجر الضب شجرة صغيرة تقلب عليها ولعب بها وكسر أغصانها فهن (٢) أذل الشجر لأن الضب يمتنها . وقوله (استداحت) أي صارت دوحة عظيمة . والدوحة أعظم ما يكون من الشجر . وهذا مثل . يصف رجلاً كان ذليلاً فمز وعظم شأنه . وهذا مثل قوله :

(ان البغاث بأرضنا تستنسر)

والبغاث التي لا تصيد من الطير . يقول : ان الذليل اذا صار في بلدنا عز . وهذا مثل قولهم :

صفراء وليس لها حب ولا شوك تأكلها العم والامل رطبة ويابسة ولهبها شديد الحرارة ويبالع بحمرتها فيقال كأن لحيته صرام عرفة ومن امثالهم كن العيب على العرفة أي أصابها وهي يابسة فاحضرت يمال ذلك لمن أحسن اليه فعال لك أعن علي . وفار العرفع تسميها العرب نار الرحمتين لأن الذي يوفدها يرحف اليها فاذا اتعدت رحمت عنها . (١) قال في التاج اوله حمل ثم عيداى ثم مطبخ (كحبد) ثم خضرم ثم صب ه فتأمل هذا مع قول الأثناني اذا استتمت سه . والمطبخ ايضا الشاب المتلي ويقال للصبي اذا ولد رضيع وطعل ثم فدايم ثم دارح ثم جمر ثم يافع ثم شدح ثم مطبخ ثم كوكب . (٢) الا حسن فهن ل فهن لان الكلام في الشجرة .

(استتيست المنز) يريدون صارت المنز تيساً .
 'يضرب مثلاً المرجل يعدو طوره' وكذلك يقال للرجل
 العريز اذا ذلّ (استأثن الحمار) أي صار أماناً أي ضعف بعد
 قوة . ومثله (اسنوق الجمل) .
 أخبرنا بن دريد قال . وأنسدي أبو عثمان :

د ١٠٢ «

« وَكَأَّمَا أَتَمَّتْ عَلَى وَهَوَاهِ
 زَوْرَاءَ مَائِلَةِ الْجِرَابِ يُونُ (١) »
 يصف فرساً (والوهوهة) الصهيل في جوفه (٢) وغلظه
 مكان وهوته في جوف بئر (مائلة الجراب) والجراب ما
 حول البئر من باطنها ومجتمع اجوالها .
 و (البيون (٣)) التي قد بان موقف الشاربة عن جرابها
 (١) من البحر الكامل .

(٢) قال في شرح القاموس الوهوهة في العرس صوت في حاله عايط
 وهو محمود يكون ذلك في آخر صهيله . وقال أبو عبيده من أصوات
 العرس الوهوهة وفسر موهوه وهو الذي يقطع من نفسه شبه المنم
 غير أن ذلك حلقة منه لا يستمين فيه بمنجرتة قال والمنم خروج
 الصوت على الأبعاد وقال غيره المنم صوت كأنه نذير وقال الأزهري
 هو شبه الأنين . فتأمل

(٣) قال في القاموس البائن البئر البعيدة القمر الواحدة كالبيون وقال

لأعوجاجه فربما نزعَت اللدلو منها بحبلين فأراد :
 أن هذا الفرس إذا سمعت وهوته حسبت أنها في جوف
 طوي وذلك محمود في الخيل لا يكون إلا في العراب لأن صفاء
 الصهيل ودقته يدل على ضيق عارج النفس وضيق الصدر
 وإنما قيل للفرس أجش هزيم شبهه صهيله بمجشة صوت
 الرحى . وهزيمه صوته . وقال الشاعر :

ونجى ابن حرب سابع ذو علالة
 أجش هزيم والرماح دواف .

وقال آخر :

ويصهل في مثل جوف الطو
 ي صهيلاً يمين العرب .

المعرب الذي له خيل عراب فهو إذا سمع صهيل هذا الفرس
 علم أنه عتيق . ومثله قول الآخر : (١)

بسفن للمظر البعيد كأنما إرناها بوائى الأشطان

أو ماك هي التي لا يصيبها رشاؤها وذلك لأن جراب البئر مستقيم اه
 وجراب البئر جوفها من أعلاها إلى أسفلها كما في الصحاح فتأمل .
 (١) هو العرزدق ورواه الجوهري هكذا (يصهلن للشبح البعيد كأنما)
 الخ ورواية ابن الاعرابي يشتفن من الاشتيف . والأرنان الصوت
 يقال رن وأرن .

أي يحدد النظر . يقول : كأن صهيل هذه الخيل في ركابها
بواثن جمع أيون . ويقال : شنف يشنفه شنفاً إذا أحدل النظر
وشنفت الرجل شنفاً إذا أبفضته .
أخبرنا ابن دريد قل . وأنشدني أبو عثمان :

« ١٠٥ »

« يُفْدِي بِأَمِيهِ سَرَّاحٌ وَيَنْتَحِي
عَلَى مَزْدَهَى يَهْقُو وَلَيْسَ بِطَائِرٍ
إِذَا مَا رَأَى مُلْسًا ضَوَّاحِي جَلْدِهِ
يَقُولُ جَزَاءٌ مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ (١) »

يصف رجلاً انهزم ففدى فرسه بأميده كأنه يقول فدتك
أي وخالتي فجعلهما أمين . ويمكن أيضاً أن تكون جدته كما
قال الآخر :

نحن ضربنا محلاً في هامته بصارم أوفى على علاوته (٢)
حتى هوى يهتر في حالته ياشكل أُميده وشكل خالته
و (سراح) اسم فرسه . وقوله (ينتحي) أي يعتمد على قلبه

(١) من البحر الطويل .

(٢) الملاوة بالسكسر أعلى الرأس أو العنق وفي الصحاح الملاوة رأس
الإنسان مادام في عنقه يقال ضرب علاوته أي رأسه .

وقد ازدهاهُ الخوف فهو يخفق .

و (يهفو وليس بطائر) يقال : هفا الطائر اذا همَّ بالطيران ولم يطير .

وقوله : (اذا ما رأى مُلْساً ضواحي جلده) يقول : اذا نظر الى جلده املس من الجراح . خاطب فرسه فقال :

(جزاءُ من حليب (١) وحازر) يقول جازتني بما سقيتها من اللبن . وهذا مثل قول الآخر

أهان لها الطعام فأفذه غداة الروع اذا زمت أزوم (٢)
وهذا نحو قول الآخر

على ربذ (٣) التقريب يفديه خاله

وخالته لما نجا وهو أملس

فنحن لأُمّ البيض وهو لأمه .

لئن قاطم يصبحنه تُكدس

يصف رجلا انهزم وربذ التعريب يعني فرساً .

وقوله : يفديه خاله اي يفديه بخاله لما نجا وهو أملس من

(١) الحليب اللبن الحلوب ما لم يتغير طعمه والحازر اللبن الحامض .

(٢) يقال نزلت بهم أزوم اي شدة .

(٣) الربذ ككتف الخفيف القوائم في مشيه ويقال فرس ربذ اي سريع والتقريب ضرب من المدو .

الجراح . وقوله : فجن لأمّ الديض يقول : فنحن نعام وهو
انسان لثني (١) لم تصبحه الخيل ان تقيظ فتغير عليه . والتكدس
مشي الفرس وكأنه مثل كما يمشي الوعل قالت الخنساء :
وخيل تكدس مشي الوعو

ل نازلت بالسيف أبطلها

وقوله : (ضواحي جلده) يريد ما ضحا من جلده
لشمس مثل اليدين والصدر والكاهل . وانما سميت ضواحي
لأنها تضجى للشمس اي تبرز لها .
أخبرنا ابن دريد قل : وأشدني أبو عثمان . عن الجرهمي :

١٠٦٠

« عَاذَتْكُمْ أَنْتُمْ مِنْهُ بِرَأَيْهَا
حَتَّى أَنْتَاهَا بِنِكَالٍ غَيْرِ مَسْمُورٍ
ثُمَّ أَنْتَاهَا فَبَجَلٍ عَنْ شَطَائِهَا
مَوْدٌ ضَرَبَ أَقْطَارَ الْبَهَائِزِ (٢) »

يصف ناقة أراد صاحبها أن ينحرها فعادت منه بسنامها
وهو راكبها يعني السنام كأنها أرتته سنامها طمعاً ان يكف

(١) هكذا في الاصل .

(٢) من البحر البسيط .

عن نحرها . وليست للناقة ارادة انما هذا مثلٌ يقول : فلم
يمنها راكبها منه . (اتقاها بنكلٍ) النكل القيد وهو
يعني السيف يريد أنه ضرب قوائمها فصار كأنه قيد لها .
وقوله (ثم اتجاها) اي اعتمد عليها .
(فجلي عن شطائها) اي سآخ . والشطائب طرائق
الشحم من الناقة .

و (البهازير) واحدها بهزرة وهي الناقة الثريثة .
الكريمة .

(الأقطار) النواحي . يقول : فهذا الرجل معود ان يضرب
أقطار الابل فينحرها لأضيافه .
أخبرنا ابن دريد قل : وأنشدني ابو عثمان عن التوزي عن
أبي عبيدة لرجل من بني الحارث :

« ١٠٧ »

« بِذُلُّوا ذَخَائِرَ تَبَعٍ وَمُعَرِّقٍ
وَأَسْوَمُوا بَعْظَامَ عَبْدٍ مَدَانٍ
وَنَعَوْا أَبَا وَهْبٍ وَقَالَ عَمِيدُهُمْ
الْيَوْمَ تَبْرُدُ غَاةُ الصَّدْيَانِ (١) »

(ذخائر تبّع وعرق) السيوف والدروع لأنها كانت
 ذخائر الملوك وتبّع حميري . وعرق لحني من ملوك
 الحيرة .

وقوله (تسوّموا) أي جعلوا سيّام يعرفون بها لأنهم
 اعتزوا اليه فقالوا : نحن بنو عبد المدان فلما عرفوا بهذا
 القول صار كأنه سيّام لهم .

وقوله (بعظامه) أي به لأنهم ذكروه بعد ما مات
 فاستجاز أن تقول عظامه .

وقوله (ونموا أبا وهب) يقول : نادوا يا نارات فلان .
 وقال (عميدم) أي سيدم .

قل : (اليوم تبرّد غلة الصديان) يقول : اليوم ندرك ثأرنا
 فنشتفي فكأننا كنا عطاشاً فروينا .

والصديان العطشان . والصدى العطش .

أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ١٠٨ »

« بَشِيرَ يَرَايِعَ الْمَلَا وَضِيَّابَهَا
 أَنْ قَدْ هَوَى شَكْلُ بَنِي قَيْسٍ ثَاوِيَا »

قَدْ كَانَ يُذْلِقُهَا وَيُرْهِقُ بَعْضَهَا
 غَنَظَ النَّيَّةَ رَائِحًا وَمُغَادِبًا (١) «
 يعني رجلاً قتل ويعيره بأنه كان يأكل للضباب
 واليرابيع .

يقول : فبشر الضباب واليرابيع بهتله .
 وقوله (يرهق بمضها) أي يمشيه غنظاً والغنظ الكروب .
 يقال : غنظ يغنظ غنظاً إذا اشتد كربه يريد أنه يغنظ
 الضباب ويحفر عن اليرابيع حتى يستخرجها فقد غنظها
 أي كرها .

وفوله (قد كان يذلقها) يقال : أذقت الضب إذا
 صبيت في جحره ماءً حتى يخرج .
 أخبرنا ابن دريد قال : وأنسني أبو عثمان :

د ١٠٩

« أُمِّتَ مَرَاوِدَ عَامِرٍ وَنَبَالَهُ
 عَوْنُ الشَّرْبَةِ حَيْثُ حَانَ وَرُودُهَا
 صَبَّتْ عَلَيْهِ خَيْلُهُ لَمْ يَدْرِ مِنْ
 أَيِّ يَدَافِعُهَا وَكَيْفَ يَذُودُهَا (٢) »

(١) من البحر الكامل .

(٢) من البحر الكامل .

يصف رجلاً يقول : كان يصيد الوحش فلدغته أفعى
 ثات . فقد (أمنت عون الشربة) وهي جمع عانة . والشربة
 موضع مرأصده . ونبله . والعانة القلعة من هير الوحش .
 وقوله : (ضئيلة) بمعنى أفعى صغيرة الجسم وقل النافذة :
 فت كآني ساورني ضئيلة

من الرفس و أنباها السم نافع
 يعني أفعى . والأفعى كلما كبرت صغر جسمها . وهل
 الراجز :

(داهية قد صغرنت من الكبر)
 أخبرنا ابن دريد قال : وأنشدني أبو عثمان :

« ١١٠ »

« وَمَجْجُوبَةٌ أَرْعَجَتْهَا عَنْ فِرَاسِهَا
 تَعَايِي الْحَوَايِي ذُونَهَا وَالْمَنَاكِبُ
 وَخَفَافَةٌ الْأَمْطَافِ بَاتَ مُعَايِي
 تَجَاذُبِي عَنْ مِثْرِي وَأَجَاذِبُ (١) »
 يصف عقاباً صعد الى موضع وكرها .
 و(الحوايى) أطراف الجبل .

و(الناكب) نواحي الجبل .

و(الخفاقة) يعني الريح .

يقول رباً لأصحابه فالريح تجاذبه عن مئزره وهو يجاذبها .

أخبرنا ابن دريد قل : وأنشدني عن التوزي :

« ١١١ »

« لَهَوْنَا بِمَنْجُولِ الْبَرَقِمْ حَقَبَةً

فَمَا بَالُ دَهْرٍ غَالَتِ بِالْوَصَاوِصِ (١) »

ف(الوصاوص) (٢) البرقع الصغير العين يريد أنه في شبابه
كان يتحدث الى جوارٍ شراب (٣) ينجلن أعين براقمهن
لتبدو محاسنهن ، فلما أسن صار يتحدث الى عجائز
يوصوصن براقمهن ليخفى تفضن وجوههن . وهذا المعنى
أراد أبو النجم :

من كل غراء سقوط البرقع

بلهاء لم تحفظ ولم تضيع

(١) من البحر الطويل .

(٢) الوساوص جمع وصاوص وهو البرقع الصغير والوصاوص ايضا
ثوب في الستر ونحوه بمقدار عين تنظر فيه ويقال وصوصت المرأة ضيقت
نقابها فلم ير منه الا عيناها .

(٣) هكذا في الاصل والصواب جوار شواب .

يقول : لم تهم برية فتحفظ ولم تذلل فتضيع . تذل
 من الاذالة . وهذا المعنى أراد الآخر :
 (١) معصرة لو قد ذنا إعصارها
 تمشي الهويننا ما نلاً خمارها

(آخر ما عن أبي عمير من المعاني)



(١) يقال أعصرت المرأة اذا بلغت شبابها وأدركت فهي معصر وقال
 ابن دريد معصرة بالها ، وأنشد هذا البيت وهو لنصور بن مرثد
 الأسدي وقيل لمنظور بن حبة وروي هكذا :
 جارية بسفوان دارها تمشي الهويننا ساقطاً خمارها
 قد أعصرت أو قد ذنا إعصارها
 وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه .

تراجم الرجال والنساء الذين ورد ذكرهم في كتاب معاني الشعر (١)

١ - ابنُ دُرَيْدٍ (٢٢٣ - ٣٢١ هـ)

هو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ولد بالبصرة ونشأ بعمان وكان من اكابر علماء العربية مقدما في اللغة وأنساب العرب وأشعارهم وقدرى من اخبار العرب وأشعارها ما لم يروه كثير من أهل العلم وكان شاعرا كبيرا الشرف فمن ذلك المقصورة المشهورة . وكان يقال انه اعلم الشعراء وأشعر العلماء . قال ابو الطيب اللغوي : انتهت اليه لغة البصريين وكان احفظ الناس واوسعهم علما وأقدرهم على الشعر وما ازدحم العلم والشعر في صدر احد ازدهامهما في صدر خلف الاحمر وابن دريد . واتصل ابن دريد في العلم ستين سنة .

(١) في الكتاب بعض اسماء لم نقل ترجمتها لاسباب : منها ان من الاسماء ما وردت غفلا غير معرفة ولم نهتد الى قرينة معها تدلنا من حقيقتها كناصر . وزبان . وعدي . ومنها ما لم نجد له ذكرا في كتب التراجم والادب واللغة التي بين ايدينا اما لتحريف أصابها فخل دون الوصول الى مظاهرها او لانها ليست بذات بال فأهمل ذكرها كابن حجة . وعبد الله بن ثعلبة الأزدي ، وشرحيل التغلبي .

وقال الخطيب البندادي: كازواسع الحفظ جداً تُقرأ عليه
دواوين العرب كلها او اكثرها فيسابق الى اتمامها ويحفظها .
وله من الكتب كتاب الجهرة وكتاب السرج واللجام
وكتاب الاستقاق وكتاب المقتبس وكتاب الوشاح وكتاب
الخيال الكبير وكتاب الخيل الصغير وكتاب الأنواء
وكتاب المجتبي وكتاب المقتنى وكتاب الملاحن وكتاب رواة
العرب وكتاب ماسئل عنه لفظاً فاجاب عنه حفظاً وكتاب
السلاح وكتاب غريب القرآن (لم يمه) وكتاب فملت
وأفملت وكتاب ادب الكاتب وكتاب صفة السحاب
والغيث وذكر له السيوطي ايضاً: كتاب الأمالي وكتاب
المقصود والممدود وكتاب تقويم اللسان وكتاب زوار
العرب . توفي ببغداد .

٢ - ابن الأثيرية توفي (١٢٦ هـ)

هو يزيد بن الصمة احد بني سلمة الحيز بن قشبر والطائرية
امه ويكنى ابا المكشوح ويلقب مودقا لحسن وجهه وحسن
شعره وحلاوة حديثه . وهو شاعر غزل من اعيان شعراء بني
أمية . مطبوع عاقل فصيح ، كامل الادب ، وافر المروءة ، لا يعاب

ولا يظعن عليه، شريفه له أصل ومحل في قومه وكان شجاعاً متلاطماً كثيراً ما يتحدث إلى النساء وكان يقول من أحرم عند النسلة فلينشده من شعري . وكانت النساء مفتونة به . قتله بنو حنيفة يوم الفلج وليس له عقب .

٣ - ابن مقبل

هو نعيم بن أبيه بن مقبل من بني السجستان بن محمد بن عبد الله ابن كعب بن ربيعة ذكره المرزاني في معجم الشعراء وقال: أدرك الإسلام فأسلم وكان يبيح أهل الجاهلية ، وبلغ مدته وعشرين سنة وله خير مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين استعمله على النجاشي الشاعر لأنهما كانا يتهاجيان .

٤ - أبو حاتم السجستاني توفي (٢٥٥ هـ)

هو أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم السجستاني من ساكني البصرة كان املماً في علوم القرآن واللغة والشعر وكان اعلم الناس بالمعروض واستخرج للمعنى وكان يعنى باللغة وترك النحو بعد اعتناؤه به كأنه نسيه ولم يكن حافظاً فيه وكان جاعاً للسكتب يتجر فيها وله شعر جيد منه قوله :

كبد الحسود تعظمي قد بات من أهوى مي
وهو كثير التأليف صادق الرواية .

٥ - أبودؤاد (الليادي)

هو حادثة بن الحجاج شاعر قديم من شعراء الجاهلية كان
وصافاً للخيل وأكثر اشعاره في وصفها وله في غير وصفها
تصرف بين مدح وغر وغير ذلك الا شعره في وصف
الفرس أكثر .

٦ - أبوذؤيب (الهدلي)

هو خويلد بن خالد أحد المخضرمين ، كان شاعراً فحلاً
لا غمزة فيه ولا وعن ، قال حسبان بن ثابت : شعر الناس
حياً هذيل وشعر هذيل غير مدافع أبوذؤيب . وهو صاحب
المرثية المشهورة التي مطلعها :

أمن المنون وديبه تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

خرج ابو ذؤيب في جند عبد الله بن سعد بن ابي سرح
الى افريقية سنة ست وعشرين غزياً ومات هنالك .

٧ - أَبُو زَيْدٍ (الطَّائِي)

هو المنذر بن حرمة من طيٍّ أدرك الإسلام ومات نصرانياً . وكان من المعمرين يقال انه عاش خمسين ومائة سنة وكان يتادم الوليد بن عقبة وبهذا عزل عثمانُ لوليد عن الكوفة وأبو زيد شاعر غير مكثّر .

٨ - أَبُو الطَّمَّحَانِ (القَيْنِي)

هو حنظلة بن الشرق أحد بني القين بن جسر من المخضرمين ، أدرك الجاهلية والإسلام ، كان شاعرًا فارسًا خارقًا صعلوكًا فاسقًا ، قيل له ما أدنى دنوبك ؛ قال ليله الدير . قيل وما أيلة الدير ؛ قال نزلت بدبراية : فأكلت عدها طفسيلا بلحم خنير ، ونسرت من حمها ، و..... بها ، وسرفت كأسها ، ومضيت .

٩ - أَبُو عَيْدَةَ (١١٤ - ٢٠٨ هـ)

هو معمر بن المثنى التميمي بالولاء ، أخذ عن يونس وإبي عمر ، وأخذ عنه أبو عبيد وأبو حاتم والمارني والأثرم وعمر بن سبة وكان من أعلم الناس باللغة وأخبار العرب وأنسابها

وهو أول من صنف غريب الحديث . وكان أعلم من الأصمعي وأبي زيد بالألساب والأيام . وكان أبو نواس يتلم منه . أقدمه السيد من البصرة لى بغداد وقرأ عليه . وكان شمويا وقيل كان يرى رأي الخوارج الاباضية . قل الجاحظ : لم يكن في الأرض خارجي أعلم بجميع العلوم منه . وكان مع علمه اذا فرأ البيت لم يتم اعرايه وينشده مختلف العروض ، وكان غليظ الالمة ، وله كتب كثيرة جدا يضيق الممام بذكرها .

١٠ -- أَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ تَلِيٍّ بْنِ اسْحَقَ الْكَافِي

ورد في الباب العاشر المقود في ذكر النيسابوريين من يتمية الدهر ص ٣٢٢ ج ٤ مانعه : (ابو منصور محمد بن على الاسماعيلي الجويني احد افاضل الادباء بل اوحدهم يجمع تفاريق المحاسن ويرجع بناحيته الى دهقنة وكفاية ويتحلّى بستر وسماعة وله شعر كثير) ثم ذكر له بعض ابيات .

١١ -- أَبُو الْجَيْمِ تَوْفِي (١٣٠ هـ)

هو الفضل بن قدامة من بني عجل من بكر وائل احد رجاز

الاسلام الفضول المقدمين وفي الطبقة الأولى منهم ولم يكن
لشعره يمتدون بالجلز حتى نبغ السجاج ورؤية وأبو الجهم
هذا . وكان أبلغ من السجاج وقد جرى بينهما مراحلة . وكان
أبو النجم يحضر مجلس عبد الملك بن مروان وولده هشام .

١٢ - أَبُو وَجْزَةَ (السَّيِّدِي) توفى (١٣٠ هـ) .

اسمه يزيد بن عبيد السدي بالولاء والمصلحة من سليم كان
من التابعين وهو أحد من شذب بمجوز من الشعراء وكان
مقطعاً إلى آل الزبير وكان عبد الله بن عمرو بن الزبير خاصة
يفضل عليه ويقوم بأمره .

١٣ - الْأَخْطَلُ توفى (٩٥ هـ)

هو غياث بن غوث من بني نغاب ويكنى أبا مالك
والأخطل لقب غاب عليه . وهو من فحول الشعراء في القرن
الأول ويشبهه من شعراء الجاهلية بالناثبة الذبياني . مدح
بني أمية ، وكان نصرانياً ، وهو من أصحاب القصائد الملحمة ،
وله ديوان شعر طبع في بيروت .

١٤ - الْأَخْفَشُ (الأوسط) توفي (٥٣٢١ هـ)

هو أبو الحسن سميد بن مسعدة الأخفش الأوسط مولى
 بني مجاشع بن دارم من أهل بلخ سكن البصرة وهو من
 أكابر أئمة النحويين البصريين قرأ النحو على سيبويه وكان لمن
 منه وكان معتزلاً دخل بغداد وأقام بها مدة وروى وصنف
 بها قال المبرد: أحفظ من أخذ عن سيبويه الأخفش ثم الشيء
 ثم قطرب. وكان الأخفش أعلم الناس بالكلام وأحذقهم
 بالجدل وصنف كتباً كثيرة في النحو والعروض والقوافي وله
 في كل فن منها مذاهب مشهورة وقوال مذكورة عند علماء
 العربية:

١٥ - أَرَبْدُ

هو أربد بن قيس بن جزء من بني عامر بن صعصعة وهو
 أخو لبيد بن ربيعة الشاعر لأنه قدم سنة ١٠ للهجرة على
 رسول الله صلى الله عليه وسلم هو وعامر بن العافيل مع وفد
 بني عامر بن صعصعة وكانا أضمر الاله القدر فلما رجعا أرسل
 الله الطاعون على عامر، وعلى أربد صاعقة أحرقتهم فقال أخوه
 لبيد يرثيه:

أخشى على أربد الخوف ولا أرهب نوء السماء والأسد
 فجني الرعد والصواعق بالثنا ^{في يوم الكريمة النجد}
 ١٦ - الأشنابذاني

انظر ترجمته في أول الكتاب .

١٧ - الأصبغي (١٢٢ - ٢١٦ هـ)

هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب ينتهي نسبه إلى مضج
 ابن زار كان صاحب لغة ونحو وأما ما في الاخبار والنوادر
 والملح والغرائب . قيل كان يحفظ ستة عشر الف أرجوزة
 وأنه لم يكن يدعي شيئاً من العلوم الا ويعرفه حق المعرفة
 وكان حسن العبارة والرواية وهو من اهل البصرة قدم بغداد
 في أيام الرشيد . وقد طلبه المأمون ان يأتي اليه فلم يفعل
 واحتج بكبره وضعفه فكان المأمون يجمع المشكل من
 المسائل ويرسلها اليه ليحيب عنها وله تأليف كثيرة منها
 كتاب (معاني الشعر) وتوفي بالبصرة وقيل بمرو .

١٨ - الأعشى

هو ميمون بن قيس بن جندل من بكر بن وائل من ربيعة
 ويكنى أبا بصير أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم

قال ابو عبيدة : من قلتم الاعشى احتج بكثرة طوالة الجياد
وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك
لغيره . ويقال انه اول من سأل بشعره واتجج به اقاصي البلاد
وكان يفني به فسموه صناجة العرب وقد ادرك النبي صلى الله
عليه وسلم ووفد عليه ومدحه وهو احد اصحاب المعلقات .

١٩ — أمرؤ القيس توفي نحو (٥٦٠م)

هو أمرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو الكندي . كان
اشهر شعراء الجاهلية واشرفهم اصلا وارفعهم منزلة يتصل نسبه
بملوك كندة وقد سبق الى اشياء ابتدعها في الشعر واستحسنها
العرب وانبثت عليها الشعراء كاستيقافه صحبه في الديار ورقة
النسيب وقرب المأخذ وجودة التشبيه . ومملفته اشهر من
ان ينوه بها او يشار اليها .

كن امرؤ القيس من اهل نجد من الطبقة الاولى قتلت
بنو اسد اياه حجرا فآلى لا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً
حتى يثار بابيه ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى
خرج الى قيصر فسمته ابنة قيصر وكان يأتها وتأتيه فلما
وشى به خرج متسرعاً فبعث قيصر في طلبه رسولا فادركه

دون انقرة يوم ومعه حلة مسمومة فلبسها فتناثر لحمه وتقطر
جسده .

٢٠ - البراض بن قيس الكِنَافِي

هو البراض بن قيس بن رافع احد بني ضمرة بن بكر بن
عبد مناة بن كنانة كان سكيراً فاسقاً خلعه قومه وتبرأوا منه
وكذلك خلعه غيرهم فلحق بالنعمان بن المنذر بالحيرة
وهو الذي قتل عروة الرحال فكان يوم الفجار الثاني .

٢١ - بشار بن برد يَزِيدُ توفى (١٦٨ هـ)

هو بشار بن برد بن يرجوخ العقيلي بالولاء وكنيته ابو
معاذ ولقبه المرءث بصري قلم بفداد واصله من طخارستان
وهو من مخضري شعراء الدولتين الاموية والعباسية وامام
المحدثين من الشعراء ومحل في الشعر وتقدمه في طبقات
المحدثين باجماع الرواة ورياسته عليهم من غير اختلاف . كان
اكنه ولد اعمى جاحظ الحديقين قد تشابها لحم احمر وكان
ضخماً عظيم الخلق والوجه نجداً طويلاً رمي عند المهدي
بالزندقة فامر بقتله فقتل في البطحاء بالقرب من البصرة فجاء

بعض اهله فحمله الى البصرة ودفنه بها وقد نيف على تسعين
سنه .

٢٢ - نَعَّ

هو لقب للملك اليمى الاولين وكان اولهم الحارث بن قيس
ابن صيفي بن سبأ الحارثي وهو تبع الاول لقب بذلك لاتباع
جمهور اهل اليمن له واجتماعهم على ماله من تقدمه من
الملوك ثم جرى هذا التلقب على بقية ملوك اليمن .

٢٣ - التَّوْزِيُّ تَوْفِي (٢٣٨ هـ)

هو ابو محمد عبد الله بن محمد بن هرون التوزي من اكابر
أئمة اللغة اخذ عن ابي عبيدة والاصمعي وقرأ على ابي عمر
الجرمي كتاب سيديويه . قال محمد بن يزيد المبرد : ما رأيت
احدا اعلم بالشعر من ابي محمد التوزي كان اعلم من الرياشي
والملازني وكان اكثرهم رواية عن ابي عبيدة معمر بن المنثري .

٢٤ - جِبَاءُ الْإِسْجَمِيَّةِ

جباء لقب غلب عليه واسمه يزيد بن عبيد الاشجمي
شاعر بدوي من مخاليف الحجاز نشأ وتوفي في ايام بني امية

وليس ممن اتبع الخلفاء بشعره ومدحهم فاشتهر وهو مقل
وليس من معدودي الفحول .

٢٥ - أَلْجَرِيّ توفى (٢٢٥ هـ)

هو أبو عمر صالح بن اسحق الجرمي النحوي مولى جرم
بن زبّان اخذ النحو عن أبي الحسن الاخفش وغيره واخذ
اللغة عن أبي زيد وأبي عبيدة والاصمعي وطبقهم وكان فقيهاً
عالمًا بالنحو واللغة ديناً ورعاً حسن المذهب صحيح الاعتقاد
جليلاً في الحديث والاخبار وكان يلقب بالنباج لكثرة
مناظرته في النحو ورفع صوته فيها ناظر القراء وانتهى اليه
علم النحو في زمانه .

٢٦ - جرير توفى (١١٠ هـ)

هو جرير بن عطية بن الخطفي من كليب بن يربوع (تميم)
نشأ في البادية أيام معاوية وتعرف الى يزيد وهو امير ووفد
على عبد الملك بن مروان ومدح الحجاج . كان طويلاً النفس
في الشعر واسع الخيال ميالاً الى الممجو هاجي الفرزدق
والاخطل وغيرهما من معاصريه وكان الناس يخافون لسانه

وكان يقيم هو والفرزدق بجوار البصرة ونظرا لاشتغال الناس
بهما اهل ذكر من عاصرها من الشعراء وكان جرير يخنخن
في لفظه وهو من اصحاب الملحمة وتوفي بعد الفرزدق
ببضعه اشهر ودفن في اليمامة حيث قبر الاعشى وله ديوان
شعر مطبوع .

٢٧ - حاتم الأيبي توفي (٦٠٥ م)

هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ويكنى ابا سفانة كان
جوادا شاعرا حيث ما نزل عرف منزله ، اذا قاتل غلب ، واذا
غنم انهب ، واذا سئل وهب ، واذا ضرب بالقداح سبق ،
واذا اسر اطلق . وهو من اعظم اجداد العرب له قصص في
الجلود والسخاء كثيرة وقد ضربت الامثال بجوده وله ديوان
شعر مطبوع .

٢٨ - حازم بن عوف الأزدي

شاعر جاهلي مقل ليس من مشهوري الشعراء وهو احد
الصعاليك المغيرين على قبائل العرب ومن كان يدعو على رجله
عبوا يسبق به الخيل .

٢٩ - الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمْرِ النَّسَائِيُّ تُوْفِيَ (٥٦٩ م)

هو الحارث بن أبي شمر بن الحارث الأكبر المعروف بابن مارية النسائي والغسانيون ملوك الشام منهم الحارث بن أبي شمر هذا كان يفد عليه النابغة الذبياني ووفد عليه حسان بن ثابت وهو الذي اوصل امرء القيس الى قيصر وقيل هو الذي قتل ابن السمؤال .

٣٠ - الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِوٍّ آكِلُ الْمَرَارِ تُوْفِيَ (٥٤٠ م)

هو الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو آكل المرار والحارث هذا جد امرئ القيس تقرب الى كسرى قباذ فولاه الحيرة مكان المنذر فعظم في نظر القبائل وجعلوا يتقربون اليه بالطاعة وسألوه ان يولي عليهم من اراد وكان له اربعة اولاد اقام كلا منهم حاكما على بعض القبائل ومنهم حجر بن الحارث والد امرئ القيس تولى على بني اسد وغطفان ثم انقلب الامر على الحارث بعد موت قباذ لان ابنه انوشروان وافق المنذر واخرج الحارث فقر وطمع فيه المنذر فطأرده حتى قتله .

٣١ - الْحَبَّاجُ (٤١ - ٩٦ هـ)

هو ابو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي نشأ بالطائف واتصل

بعبد الملك بن مروان فجهر له جيشاً وبعثه الى ابن الزبير بالحجاز فلم يزل ابن الزبير يدافع دفاع الابطال حتى قتل فتولى الحجاج اذ ذاك الحجاز ثم رغب الى عبد الملك ان يوليه العراق فولاه ما رغب فاخلص في خدمته للخليفة وثبت قدم الامويين في العراق واستأصل الفتن والثورات من هناك واظهر من القوة والشدة ما لا مزيد عليه وكان له في القتل والمقوبات غرائب لم يسمع بمثلهما وجوره يضرب به المثل ومع ذلك كان فيه خلال امتاز بها وهي الكرم والفصاحة والدهاء والحلم في بعض الاوقات وتوفي الحجاج وله من العمر اربع وخمسون سنة ومدة امارته على العراق عشرون سنة ودفن بواسط .

٣٣ — الخليفة

هو جرول بن اوس من بني عيس شاعر مخضرم ادرك معاوية كان من خول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم متصرفاً في جميع فنون الشعر شديد الهجاء يخاف العرب لسانه ويسترضونه بلال خوفاً من شره وقد بلغ من شنفه بالهجاء ان هجا امه واباه ونفسه .

شكاه الناس لممر رضي الله عنه فسجنه وهدده بقطع

لسانته: وهو من اصحاب القصائد المشوبة وله حيوان مطبوع.

٣٣ - خِدَاشُ (بْنُ زُهَيْرِ)

هو خدّاش بن زهير بن ربيعة من قيس شاعر جاهلي مجيد
كان يهجو قريشا وهو الذي يقول :
يا شدة ما شدتنا غير كاذبة

على سخينة لولا الليل والحرم
اذ يقينا هشام بالوليد ولو
انا ثقنا هشاما شالت الجنم

٣٤ - الْغَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ (١٠٠ - ١٧٤ هـ)

هو الامام البارع ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو
ابن تميم الفراهيدي الازدي اليمامي كان اماما
في علم النحو وهو الذي استنبط علم العروض . قال
حمزة بن الحسن الاصماني : وبعد فان دولة الاسلام لم تخرج
ابدا للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب اصول من الخليل .
وليس على ذلك برهان اوضح من علم العروض الذي لا عن
حكيم اخذه ولا عن مثال تقدمه احتذاه وانما اخترعه من ممر

له بالصفارين من وقع مطرقة على طست ليس فيهما حجة ولا بيان يؤديان الى غير حليتهما ، لو يفسران غير جوهرهما .
فلو كانت ايامه قديعة ورسومه بعيدة لشك فيه بعض الامم لصنعه ما لم يصنعه احد منذ خلق الله الدنيا من اختراعه العلم الذي قدمت ذكره ، ومن تأسيسه بناء كتاب العين الذي يحصر لغة امة من الامم قاطبة ، ثم من امداده سيبويه من علم النحو بما صنف منه كتابه الذي هو زينة لدولة الاسلام اه وكان الخليل رجلاً صالحاً قافلاً حليماً وقوراً قال تلميذه النضر ابن شميل : اقام الخليل في خص من اخصاص البصرة لا يقدر على فلسين واصحابه يكسبون بلمه الاموال ولقد سمعته يوماً يقول : اني لا غلق عليّ بابي فما يجاوزه همي .

ونسب الى الخليل استخراج المعنى وهو الذي استخرج اتفاق الحروف مع النجم وله من التصانيف كتاب العين في اللغة وكتاب العروض وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل وكتاب النغم وكتاب في الموامل وعنه اخذ سيبويه علم الادب واخباره كثيرة وتوفي بالبصرة .

٣٥ - الخنساء

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد من سراة سليم (قيس)
 من اهل نجد وقد اجمع رواة الشعر على انه لم تهم امرأة في
 العرب قبلها ولا بعدها اشعر منها واكثر شعرها في رثاء
 اخويها صخر ومعاوية . ادركت الاسلام فاسلمت وحكي ان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يستنشدھا وينجبه شعرها
 فكانت تنشده وهو يقول هيا يا خناس ويومي ييده . وشهدت
 حرب القادسية ومعها بنوها الاربعة فخرضتهم على الثبات في
 القتال فلما حي الوطيس تقدموا واحداً واحداً ينشدون
 الرجز ويذكرون فيه وصية والدتهم حتى قتلوا عن آخرهم فلما
 بلغها الخبر قالت :

الحمد لله الذي شرفني بقتلهم . وتوفيت في البادية في خلافة
 معاوية بن ابي سفيان .

٣٦ - داود عليه السلام نحو (١٠٨٥ - ١٠١٥ قبل الميلاد)

ولد في بيت لحم وهو الذي اسس دولة ملوك العبرانية
 الثانية وملك على كل اسرائيل ٣٣ سنة وتوفي في اورشليم .

٣٧ - ذُو الْإِصْبَعِ (الَّذِي تَوَفِّي (٦٠٢ م)

هو حُرثَانُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ مَحْرُثٍ مِنْ عَدُوَانِ بَطْنِ مَنْ جَدُّهُ
كَانَ شَاعِرًا فَارِسًا مِنْ قَدَمَاءِ الشُّعْرَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَهُ غَارَاتُ
كَثِيرَةٌ فِي الْعَرَبِ وَرَقَائِعُ مَشْهُورَةٌ وَأَمَّا لَقَبُ ذَا الْإِصْبَعِ لِأَنَّ
حَيَّةَ نَهْشَتِهِ فِي أَصْبَعِهِ فَيَدِيَسْتُ وَهُوَ مِنَ الْعَمَرِينَ .

٣٨ - ذُو الْبَرْقِ الْأَبْيَهِوِيِّ

هُوَ خَلِيفَةُ بَنِي حَمَلٍ بَنِي عَامِرِ الطَّهَوِيِّ لَقِبَ بِذِي الْخَرْقِ لِقَوْلِهِ
لَمَّا رَأَتْ أَبْلَى جَاءَتْ حَوْلَهَا
غَرْنِي عَجَافًا عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخَرْقُ

٣٩ - ذُو الرُّمَّةِ تَوَفِّي (١١٧ هـ)

هُوَ أَبُو الْحَارِثِ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ نَهْسٍ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى
مُضَرَ وَذُو الرُّمَّةِ لِقَبِهِ . كَانَ مِنْ فُخُولِ الشُّعْرَاءِ قَالَ بَعْضُهُمْ : بِدْيُ
الشَّعْرِ بِأَمْرِ الْقَيْسِ وَخَتَمَ بِذِي الرُّمَّةِ . وَكَانَ شَعْرُهُ يَعْجَبُ
أَهْلَ الْبَادِيَةِ وَيُدَلُّ عَلَى قَطْنَةٍ وَذَكَاءٍ لَيْسَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْبَدْوِ
وَرَوَى أَنَّ ذَا الرُّمَّةَ كَانَ يَقُولُ : إِذَا قُلْتُ كَأَنَّ شَيْئًا لَمْ أَجِدْ مَخْرَجًا
فَقَطَعْتُ اللَّهَ لِسَانِي . وَهُوَ أَحَدُ عَشَاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ وَصَاحِبَتِهِ

مية بنت مقاتل . قال الاصمعي : ما اعلم احداً من المشاق
الخصيرين وغيرهم شكاً جياً احسن من شكوى ذي الرمة
مع عنته وعقله حصين .

وقال ابو عبيدة : ذو الرمة يخبر فيحسن الخبر ثم يرد على
نفسه الحجة من صاحبه فيحسن الرد ثم يعتذر فيحسن التخلص
مع حسن انصاف وعفاف في الحكم . قيل لن الذي وضع قدر
ذو الرمة بين الفحول انه كان لا يحسن المدح ولا الهجاء .
وكان يمدح هشام بن عبد الملك وتوفي بحزوى وهي الرملة التي
كان يكثر من ذكرها في شعره وله من العمر اربعون سنة
وقيل اكثر .

٤٠ — رُوْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ توفى (١٤٥ هـ)

هو ابو محمد رُوْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ بن رُوْبَةَ التميمي السعدي
كان هو وابوه راجزين مشهورين مجيدين في رجزها وكان
رُوْبَةُ بصيراً باللغة قياً بحوشيا وغريبها اقام بالبصرة وتوفي
بالبليدية وكان قد اسنّ ولما مات قال الخليل : دفنا الشعر واللغة
والفصاحة . وله ديوان شعر مطبوع في ليبسك .

٤١ - أَلْزُبَيْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَوَفَّى (٣٦ هـ)

هو أبو عبد الله الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي من وجوه الصحابة واحد أصحاب الشورى أسلم وهو ابن خمس عشرة سنة وهاجر إلى الحبشة ثم إلى المدينة وكان أول من سمل سيفاً في سبيل الجهاد وشهد بدرًا واحدًا والحديبية والخندق وخيبر وفتح مكة وحصار الطائف سائر المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم شهد اليرموك وفتح مصر . وكان اسم ربيعة معتدل اللحم خفيف النحية وشهد وقعة الجمل فقاتل ساعة فناداه علي وانفرد به وذكره قول النبي عليه السلام أنك ستقاتل علياً وانت له ظالم فانصرف عن القتال فاتبعه ابن جرموز وقتله غدراً بوادي السباع وعمره سبع وستون سنة .

٤٢ - زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ تَوَفَّى (٦٣١ م)

هو أحد الثلاثة المقدمين على سائر شعراء الجاهلية وم امرؤ القيس وزهر والنابغة . كان يقيم زهير وابوه وولده في منازل بني عبد الله بن غطفان بالحجاز من نجد . وكان يتأله ويتمقف في شعره وقد أكثر من نظم الحكمة للبلغة

والأمثال وكان لا يعاقل بين القول ولا يتبع حوشي الكلام
ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه وهو من اصحاب الملقات .

٤٣ - زَيْدُ الْخَيْلِ

هو زيد الخيل بن مهلهل من طيء ادرك الاسلام واسلم
ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وصماه زيد الخير وقال له :
ما ذكر لي احد في الجاهلية الا وجدته دون الصفة ليسك .
يريد غيرك .

كان زيد الخيل فارساً مغواراً مظفرأشجاعاً جسيماً طويلاً
جيلاً وهو شاعر مقل وقد سمي زيد الخيل لكثرة خيله .

٤٤ - سَاعِدَةُ بْنُ عِلِيٍّ التَّمِيمِيُّ

ورد في كتاب الاصابة : ان ساعدة التميمي العنبري اقطعه
النبي صلى الله عليه وسلم بئراً بالقلاة .

٤٥ - سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ تَوْفِي (٥٣٠ م)

هو سعد بن مالك بن ضبيعة البكري من سرة بني بكر
وفرسانها المدودين ومن شعراتها المقلين .

٤٦ — سَلَمُ بْنُ قُتَيْبَةَ

هو سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي كان من امراء الدولتين
الاموية والعباسية وعمل ليزيد بن عمر بن هبيرة عامل بني
امية على العراق وذلك سنة ١٣٢ ثم لما آل الامر لبني العباس
قدمه ابو جعفر المنصور واتدبه لامور خطيرة وولاه بالبصرة
وعزله عنها سنة ١٤٧ .

٤٧ — سَلِيحَانُ عَلَيْهِ السَّلَام (١٠٣٣ — ٩٧٥ ق م)

هو سليمان بن داود ولد في اورشليم وخلف اياه على ملك
بني اسرائيل وكان من انبه الملوك شأناً واعجبهم نبأً واحدم
شوكه وابسطهم ولاية الى ما فيه من النبوة والحكمة .
ملك اربعين سنة .

٤٨ — أَلَسِيَّافِي (٢٨٤ — ٣٦٨ هـ)

هو ابو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي
النحوي ولد بسيراف وكان من اكابر الفضلاء وافاضل
الادباء لا نظير له في علم العربية . درس علوم القرآن والنحو
واللغة والفقه والفرائض والكلام والشعر والعروض والقوافي

والحساب وولى القضاء يبنّاد وكان زاهداً عفيفاً ورعاً حسن
 الاخلاق لم يأخذ على الحكم اجرا انما كان يأكل من
 كسب يمينه فكان لا يخرج الى مجلس القضاء الا بعد ان
 ينسخ عشر ورقات اجرتها عشرة دراهم .
 وقد كتب اليه ملوك عدة كتباً مصدرة بتعظيمه يسألونه
 فيها عن مسائل في الفقه والعريّة واللغة . وتوفي يبنّاد

٤٩ — طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ توفى (٥٥٠ م)

هو ابو عمرو طرفة بن العبد من بكر وائل من ربيعة نبغ
 في الشعر من حدائثه حتى صار يمد من الطبقة الاولى وتوفي
 صغير السن وكان في صباه عاكفاً على الملاهي يعاقر الخمر
 ولكن حبه في قومه جعله جريئاً على الهجاء وهو من اصحاب
 المعانيات . قتله عمرو بن هند صاحب الحيرة .

٥٠ — طَلْحَةُ رضي الله عنه توفى (٣٦ هـ)

هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو التميمي القرشي
 لقب طلحة الخير وطلحة الفياض . كان من وجوه الصحابة
 المقربين وهو احد اصحاب الشورى وممن سبق الى الاسلام .

سار هو ولزير الى مكة بعد قتل عثمان بأربعة اشهر ووافقا عائشة على الخلاف وكان ما كان من واقعة الجمل فقتل . وبعد انقراغ من اختال طاف علي في القتلى ومرّ على طلحة وهو صريع فقال : لهني عليك يا ابا محمد ، انا لله وانا اليه راجعون ، والله لقد كنت اكره ان ارى قريشاً صرعى ، انت والله كما قال الشاعر :

فتى كان يذنيه الغنى من صديقه

اذا ما هو استغنى ويبعده الفقر

وكان طلحة جواداً كثير النفقة ، اذا باتت عنده الدنانير لا ينام تلك الليلة حتى يصبح ويفرقها .

(٥١ - عائشة رضي الله عنها توفيت (٥٧ هـ)

هي ام المؤمنين عائشة بنت ابي بكر الصديق وزوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولدت في السنة الرابعة من البعثة ولها خداب ووقائع شهيرة اشهرها وقعة الجمل ، كانت فصيحة اللسان حافظة لا حديث زوت عنها الرواة من الرجال ونذ - ١٠ ٢٢١٠ احاديث وكان اكابر الصحابة يسألونها عن الفرائض . فن عطاء بن ابي رباح : كانت عائشة من افقه

الناس واحسن الناس رأياً في العامة . وقال عروة : ما رأيت
احداً اعلم بفقهِ ولا بطب ولا بشعر من عائشة .

٥٢ — عامرُ (بْنُ الطَّفِيلِ) توفي (٦٣٣ م)

هو عامر بن الطفيل بن مالك العامري وابن عم لبيد
الشاعر كان فارس قيس وكان اعور عقيماً لا يولد له وكان ابوه
فارس قرزل .

وكان عامر اتي النبي صلى الله عليه وسلم فقال له : أنجبل
لي نصف ثمار المدينة ونجملني ولي الامر من بملك؟ وأسلم !
فقال صلى الله عليه وسلم : اللهم اكفني عامراً واهد بني عامر
فانصرف وهو يقول : لا ملأها خيلاً جرداً ورجالاً مردأً
ولا رطبن بكل نخلة فرساً قطعن في طريقه فأت وهو
يقول غدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية .
ولعامر ديوان شعر مطبوع مع ديوان عبيد بن الارص .

٥٣ — عبيد مدان

المدان كـ حباب صنم وبه سمي عبد المدان وهو ابو
قبيلة من بني الحارث واسمه عمرو .

٥٤ — عُمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تُوْفِيَ (٣٥٠ هـ)

هو امير المؤمنين عثمان بن عفان بن ابي العاصي الاموي القرشي ولد في السنة الخامسة من ميلاد رسول الله صلى الله عليه وسلم وشب على الاخلاق الكريمة والسيرة الحسنة حيا عفيفا وكان من السابقين للاسلام وزوجه النبي بنته رقية ثم زوجه بعد وفاتها بنته الثانية ام كلثوم وحضر كل المشاهد الا بدرأ لان النبي خافه لتمرير رقية وكان في عمرة الحديبية سفيراً بين النبي وبين قريش وكان له في جيش العسرة الى تبوك اليد الطولى فقد انفق من ماله كثيراً واشترى بثرومة ثم تصدق بها على المسلمين وكان كاتب الوحي بين يدي النبي ولما توفي عليه السلام كان لابي بكر ثم لعمر كاتباً يستشار في مهام الامور ولما قتل عمر كانت اغلبية الشورى له فبويع له بالخلافة سنة ٢٢ وفي ايامه امتدت الفتوحات الاسلامية وقتل في المدينة.

٥٥ — الْعَبِيدُ

هو عبد الله بن ربيعة السعدي من سعد تميم ويكنى ابا السعفاء كان راجزاً مجيداً مشهوراً وقد عاصر جريراً.

٥٦ — عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تُوْفِي (٤٠ هـ)

هو امير المؤمنين علي بن ابي طالب بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد قبل الهجرة بأحدى وعشرين سنة وكان من اول من اجاب الى الاسلام وكان له الشرف العظيم ببياته موضع الرسول ليلة ان ترك مكة مهاجراً وزوجه النبي فاطمة وحضر كل المشاهد ما عدا غزوة تبوك فأن النبي خلفه فيها على اهله وكان له الاثر المحمود والمقام لذي لا يجهل في جميع الغزوات وكان شجاعاً يخوض الغمرات ولا يبالي بشدة وكان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ويؤيخ له بالخلافة بعد مقتل عثمان سنة خمس وثلاثين وقتل ودفن بالكوفة . وقد امتاز علي بالشجاعة والفقه والفصاحة .

٥٧ — عِمَارَةُ بْنُ عَتِيلٍ (١٨٢ — ٢٣٩ هـ)

هو عمارة بن عتيل بن بلال بن جرير الشاعر المشهور ويكنى ابا عتيل . شاعر مقدم فصيح كان يسكن بادية البصرة ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلاته ويمدح قوادهم فيحظى بكل فائدة من النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة .

٥٨ - عُوَيْفُ الْقَوَافِي

هو عويف بن معاوية الفزاري ، شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية من ساكني الكوفة ويئته احد البيوتات المقدمة الفاخرة في العرب وانما قيل له عويف القوافي ببيت قله :
أَكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنِّي إِذَا قُلْتُ قَوْلًا لَا أَجِدُ الْقَوَافِيَا

٥٩ - آلَةُ زَرْدَقُ تُوْفِي (١١٠ هـ)

هو همام بن غالب بن صمصمة من دزم من تميم ولد في البصرة وكن من فحول الشعراء في القرن الاول . قيل لولا شعر الفرزدق لذهب ثاثة لغة العرب وكن يشبه من شعراء الجاهلية بزهير وكن يتشيع لابي رضي الله عنه واهله ومدح بعض عمال بني امية وقامت بينه وبين جرير مهاجاة طال امدها وهو احد احتساب الملاحمات وله ديوان مطبوع وقد قارب المدح ولما اتى نعيه جريرا بكى .

٦٠ - أَنَّثَبُ الْعَبْدِيُّ تُوْفِي (٥٨٧ م)

هو محسن بن ثعلبة بن ربيعة ، شاعر جاهلي قديم مدح عمرو بن هند وله فيه قصائد .

٦١ - مُحَرَّقٌ

عرف بهذا الاسم ملكان من ملوك الحيرة اللخمين اما الاول فهو امرؤ القيس بن عمرو بن امرئ القيس سحي المحرق لانه اول من عاقب بالنار . ملك من سنة ٣٨٢ م الى سنة ٤٠٣ م .

واما المحرق الثاني فهو عمرو بن هند مضطرب الحجارة الذي قتله عمرو بن كثوم التغلبي ملك من سنة ٥٦٣ الى سنة ٥٧٨ م وقد كان شديد السلطان مبالغا بالمعظمة والكبرياء .

٦٢ - مُرَيْدُ بْنُ سَعْدٍ

هو ابو سعد مريد بن سعد أسن حتى اتكأ على العصا وهو اول من فعل ذلك . فقالت العرب الرجل اذا أسن : اخذ رميح ابي سعد وابو سعد مريد بن سعد .

٦٣ - مَزَاحِمُ الْبَيْتِ

هو مزاحم بن عمرو بن الحارث العقيلي شاعر بدري فصيح اسلامي صاحب قصيد ورجز كان في زمن جرير والفرزدق وكان جرير يصفه ويقرظه ويقدمه .

٦٤ - الْمُسْتَوَغِرُ السَّعْدِيُّ

هو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد رھط الاضبط
والمستوغر لقبه شاعر جاهلي قديم من المعمرين يقال انه عاش
ثلاثمائة وعشرين سنة وقال :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وعمرت من عدد السنين مئينا
مائة حدثها بعدها ما تان لي وازددت من بعد الشهرور سنينا
هل ما بقي الا كما قد فاني يوم يمر وليلة تحسدونا

٦٥ - مُدَاوِيَّةُ رَضِيَّ اللهُ عَنْهُ تُوْفِي (٦٠ هـ)

هو امير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان صخر بن حرب
الاموي القرشي ولد بمكة سنة ١٥ قبل الهجرة واسلم يوم الفتح
وكتب للنبي صلى الله عليه وسلم وولاه ابو بكر قيادة جيش
مدد اخيه يزيد بن ابي سفيان في الشام ثم ولاه عمر ولاية
الاردن فدمشق وما معها وفي عهد عثمان جمع له معاوية الشام كلها
ولم يبايع عليها بعد . قتل عثمان وكان من وراء ذلك ان حازبه علي
في صفين وما زال الخلاف محتدما بينهما حتى قتل علي وسلم
ابنه الحسن الخلافة الى معاوية سنة ٤١ .

كن معاوية طويلا ايض اجلح حليموقورا وكان عمر اذ انظر
اليه قال هذا كسرى العرب .
ولما قال النجاشي الشاعر فيه :

ونجى ابن حرب سايح ذو علالة اجش هزيم والرماح دواني

رفع معاوية ثدوته وقال : لقد علمت العرب ان الخيل لا
تجري بمثل فكيف يقول هذا ؟
وتوفي معاوية بدمشق .

٦٦ - مَكْنَفُ بْنُ زَيْدِ الْنَيْلِ

هو مكنف بن زيد الخليل بن مهلهل من طيء صاحب النبي صلى
الله عليه وسلم وشهد واخاه حريثا قتال الردة مع خالد بن
الوايد وكان له فيها غناء وهو الذي فتح الري وابو حماد
الراوية من سايه .

٦٧ - أَلْمَنْزَرِيُّ

هو منازل بن زمة من بني منقر يكنى ابا كدير ويقال
له الامين كان هجاء للاضياف وكان معاصراً لجرير والفرزدق .

٦٨ - النَّاعَةُ الدُّيَّانِيَّةُ تُوْفِي (٦٠٤ م)

هو زياد بن معاوية من ديان من قيس واحد الثلاثة
المقدمين على جميع الشعراء يقال انه كان احسن الناس ديباجة
شعر واكثرهم رونق كلام واجزلهم بيتاً كأن شعره كلام ليس
فيه تكلف . كانت له منزلة عظيمة عند شعراء عصره فاذا
جاء عكاظ ضربوا له في سوقها قبة من جلد وجاء الشعراء
ينشدون اشعارهم وهذا شرف لم ينله احد من الشعراء سواء .
وقد كان يفد على النعمان صاحب الحيرة ويمدحه فجمع من
عطاياه مالا جما حتى صار ياكل ويشرب في آية الفضة والذهب .

٦٩ - النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ

هو النعمان بن المنذر بن المنذر بن امريء القيس اللخمي .
ملك الحيرة بعد ابيه وطلب اليه كسرى ابن يبعث
اليه بنسوة من اهله باغراء زيد بن عدي فشق على النعمان
ذلك وابتى فسجنه كسرى بخانقين وقيل بل قتله فغضبت
له العرب وكان قتله سبب وقعة ذي قار التي انتصرت
بها العرب وذلك قبيل الاسلام .

٧٠ - هِشَامُ (بْنُ الْمُغِيرَةِ)

هو هشام بن المغيرة المخزومي كان من اعظم بني
مخزوم وكان له وابنيه صيت بمكة وذكر حال وكان سيد
قريش في دهره قيل لما هلك نادى مناد بمكة : اشهدوا
جنازة ربكم وفيه يقول الشاعر :
فأصبح بطن مكة مقشعراً
كان الارض ليس بها هشام
وهو والد ابي جهل .

٧١ - أُوَلَيْدُ (بْنُ الْمُغِيرَةِ)

هو من بني مخزوم كان من المستهزئين وفيه نزلت
الآية (ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا) الخ وفيه نزلت ايضاً
(وَلَا تَطْعَمْ كُلٌّ حَلَّافٍ مَهِينٍ)

٧٢ - يَعْلَى بْنُ مُنَبِّهٍ

هو من بني تميم كان حليفاً لبني امية وعديداً لهم
وبينه وبينهم صهر ومناسبة وقد ادرك النبي صلى الله
عليه وسلم وصمم منه حديثاً كثيراً وروى عنه وعمر بعده

وكان مع عائشة يوم الجمل على علي . وكان من اغنى الناس
 اقترض الزبير بن العوام حين خرج للبصرة في وقعة
 الجمل اربعين الف دينار . قال علي : منيتُ بأطوع الناس
 في الناس عائشة وبأدهى الناس طلحة وبأشجع الناس
 الزبير وبأكثر الناس مالاً يعلى بن منية وبأجود قريش
 عبد الله بن عامر .

فهارس كتاب معاني الشعر

فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب

صفحة

٢	مقدمة النشر
٤	ترجمة صاحب الكتاب (الأشناداني)
١	
٧	وشمطاء غبراء الفروع منيفة : اجل
٢	
٨	لمعرك ما ثوب ابن سعلى بمخلق : فيصان :
٣	
٩	سيقضي في المحلق كل نضو : ولوج : لبعض اباد
٤	
١٠	ايننا ايننا ان تفنوا بعامر : ثعلب : لشرحيل التغلي
٥	
١١	تنادوا فما حلوا الحبا وتعاونوا : ويرقد : للمنقري
٦	
١٢	تضيفني وهذا قلت أسايقي : الاصابع : لرجل من بني عبدشمس

٧

١٣ سقاني جزاء الله خير جزائه : تقطعُ : لرجل من بني سعد

٨

١٤ اذاماء السيل الزبي فأت درام : كل ميل : للبراض بن قيس الكناني

٩

١٦ أديسم اني لا اخالك مرويا : مُحفلُ : لرجل من بني سعد

١٠

١٧ هو ابن منضجات كن قدما : شهر : لعويف القوافي

١١

١٨ لقد راح في اثواب عمرو بن قرتنا : السربُ : لعبد الله بن ثعلبة الازدي

١٢

٢٠ وجاءت بنو ذهل كأن وجوههم : صخور

١٣

٢١ واشعث نفسه في مسك جفر : النجوم

١٤

٢٣ قاسمت جنان الفلاة فقهم : بصاحبي : لرجل من هوازن

١٧٤ فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب

صفحة

١٥

٢٣ وخيفاء القى الليث فيها ذراعه : ومصرم : لرجل من بني
سعد بن زيد مناة

١٦

٢٥ إسق ما أسأرتة الأكا : علما

١٧

٢٦ غدا ورداؤه لهق حجير : أرجوان : لرجل من بني كبير من
الازد

١٨

٢٧ سألت خليدة عن ابها صحبه : الاشقرا : لساعدة بن علي
التميمي

١٩

٢٨ ولما امتطينا صعبها وذلولها : السراقد : لمزاحم العقيلي

٢٠

٢٩ رعى ترائك في اكناف ذي امر : حطب

٢١

٣٠ ألم نرني رددت على عدي : نعالا : لرجل من بني القين

٣٢ نجاء بها ملائى بجنة نفسها : أعيد

٣٤ واقرى كفسطاط العزيز جملة : يتكلم

٣٥ واغبر وليت الحقائق شطره : جران : لرجل من بني طي

٣٦ ومشبوبة لا يقبس الجار ربها : يؤنس

٣٧ ومنيع الحمى كفيف الحواشي : الجنان

٣٨ تسدى الصعاب الصهب حتى اقما : أخرق

٣٩ ومحمة الاعطاف منبرة الحشا : عهودها

٤٠ ومجوف خطل المناكب شاخ : يبرح

٤١ سقيت بالنار في الوقدة : تلتقى

٤٢ فجاءت كسبن الظبي لم ير مثلها : جائع

٤٣ فما كان عمري بصارورة : الفرقدا

٤٥ فاما تقظ سمراء تمنع زائدا : عليب : لحايز بن عوف الازدي

٤٦ ولي صاحب ما كنت اهوى اقترابه : صاحب

٤٦ تمسكن منه ثم روعن سكنه : بكر

٤٨ طرقهم فنية من وابش : الازر

٤٩ ومختلفات النجر غبر قفوتها : السمر

٥٠ وذات مائين قد غيضت جهما : بالحجر

٥٢ ظللنا نحيط الظلاء ظهراً : أوار : لهارة بن عقيل

٥٢ غداوا كاعمي افواههم بسياطهم : بنيات : لابن الطثرية

٥٣ هي ابنة حوب ام تسمين حونها : ذوائبه

٥٤ راميت شيبي كلانا قثم حججا : الفقر : لابن مقيل

٥٤ بتلمية اريش بها سهامي : الفطين : للنقب العبدى

٥٥ يا ايها المتذريان ليحرزا : اعناقه

٥٦ وبلدة يسنن جاري آكها : وثالها

٥٧ خلوا عن الناقة الحمراء واقتملوا . وقع : لرجل من بني تميم

٥٩ فلولاً مضامين القرى لعفاتها : غراراً : لرجل جاهلي

٦٠ يبيت ابن يملى والحديد قناعه : مالك « ٢٣ »

١٧٨ فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب

صفحة

٤٩

٦١ تعطى الخلاة فترعوي مخضوضاً : جاني

٥٠

٦٣ علام يقول الأسعدان كلاهما : معبر

٥١

٦٤ رأيت اليراع ناطقاً عن فخاركم : تميّنا : لرجل من بني كبير

٥٢

٦٥ جلبت غديرة قوشة ابنة مخرم : عشيرها

٥٣

٦٥ يوأمر نفسه وفي العيش فسحة : يطورُها : لرجل من بني فزارة

٥٤

٦٦ تحجى مكان الخوف والامن خاطر : فاجر

٥٥

٦٧ وانا للذئير بحرة مسوذة : اقوادها

٥٦

٦٩ يخاف العديد الدم من حيث لا يرى : غائب

٥٧

٧٠ يطاء الطريق يوتهم بعياله : تذال

فهرس أول المقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب ١٧٩

صفحة

٥٨

٧١ أ أن اخبرت أبناء ضنة وابنت : المسارح

٥٩

٧٣ توجس ثم يقن ان قايًا : الامام

٦٠

٧٥ ظللنا معا جارين نحترس التأى : اسائر

٦١

٧٦ به من نجاه النيث يرض اقرها : قراقر : لابي وجرزة

٦٢

٧٧ ولما رأين بني عاصم : انسينه : لنذي الخرق الطهوي

٦٣

٧٧ وكانت رماح الجن حمالعمر : اللين : لرجل من بني عامر

٦٤

٧٩ تمطى به ذو جدتين كأنه : طيلس

٦٥

٧٩ عيرات على نياسب شتى : قراها

٦٦

٨٠ ضمنت لهم لرماقهم اسارها : المحل

١٨٠ فهرس اول المقامات الشعرية كما وردت في الكتاب

صفحة ٦٧

٨١ راحت دكايتهم وفي أكوارها : الواعد

٦٨

٨٢ سبع رواحل ما يخن من الونى زهر

٦٩

٨٢ ومن قعر زوراء الجراب دميتني : تدري

٧٠

٨٣ واخضر يعبوب ارالت سبيله : الجزل

٧١

٨٤ ان الذي بين الحائر والسفا : الظالم

٧٢

٨٥ ومشيع ذمر كنانة الرشف : يبيد

٧٣

٨٦ ما عبت وييك من فتياز غادية : اللينا

٧٤

٨٧ وآب كلون الليل والليل مظلم : ازهر

٧٥

٨٩ الا لله ما مرءى حروب : الظلم

٩١ تسنمها الهداز سبعا فاضمرت : جنينها

٩٢ وتقضي القراسيات بالعدل بيتنا : فيجنف

٩٤ فلا واساف لا ينال هديننا : تقطع

٩٥ ولما سرا عنه طخا الايعظ نابل : لنقبات

٩٦ فلما رماها بالنجاد واشرقت : الزل

٩٧ وجاءتك بالهف لا اري فيه : القتر

٩٩ عقر الصنن فما اشتوى من لحم : لا يستوى

١٠٠ فلما رأوا ما فـ ارتهم شهوده : المؤمل

١٠١ جزى العذر - عنا الله خيراً : الخديم - للميردان

١٨٢ فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب

صفحة

٨٥

١٠٢ توخى بها مجرى سهيل وخلقه : وتقصّر : لبعض اللصوص

٨٦

١٠٣ اذا الحسناء لم ترحض يديها : بستر

٨٧

١٠٤ يبيض تطاير بالايماز مخرصة : نشبا

٨٨

١٠٥ توسمت كلبه فقلت لصاحبي : فتوسما

٨٩

١٠٦ ويشهد سماء عليه بانه : صاحبا

٩٠

١٠٧ تجنبت الاعداء عقوة داره : لاغب

٩١

١٠٨ رعى هنيذة يهديه وينجده : ذهابا

٩٢

١٠٩ عزوز غداة الورد بادحر لداها - انخلف : لجبهة الاشجعي

٩٣

١١١ توقع لا ياوي لمستنهضاته : تطاللا

فهرس اول للمقطعات الشعرية كما وردت في الكتاب ١٨٣

صفحة

٩٤

١١٤ تزال وابناء الحليس ثيابنا : تبّع

٩٥

١١٥ ولما رأت للصبح في غسق الدجى : الارض

٩٦

١١٦ تجري بحكم شفاها لبطونها : القرع

٩٧

١١٧ تقضوا عهد عما يتين ويذيل : شهود

٩٨

١١٧ توقف من ماء النفوس ومائه : احمر

٩٩

١١٩ اخاطب جهرآ اذ لهن تخافت : الخفت

١٠٠

١٢٠ واسمر احياء وقدمات حقبة : رزح

١٠١

١٢١ سيات تحت طموره وطموه : الولدان

١٠٢

١٢٢ يطأ الخبار فلا يثير غبارها : الحزان

١٨٤ فهرس اول البعثات الشعرية كما وردت في الكتاب

١٠٣

صفحة

١٢٣ عريضة الحسل استداحت بارضنا : المردي

١٠٤

١٢٥ وكأنا اشتبلت على وهواه : بيون

١٠٥

١٢٧ يقدي ياميه سراح وينتهي : بطائر

١٠٦

١٢٩ عاذت ولما تعذمنه براكبها : مسمور

١٠٧

١٣٠ بذنوا ذخائر تع ومحرق : عبد مدان : لرجل من بني الحارث

١٠٨

١٣١ بنسري ابيع الملا وضباها : ثاويا

١٠٩

١٣٢ امنت مراصد عامر ونباله : ورودها

١١٠

١٣٣ ومحجوبة ازعجها عن فراشها : والمناكب

١١١

١٣٤ لهونا بمنجول البراعم خفة : بالوصاوص

فهرق ثأن للبراجم
مرتبة على حروف المعجم

صفحة		صفحة
١٤٤	الاشنانداني	١٣٦ لمن دريد
١٤٤	الاصمعي	١٣٧ ابن الطثرية
١٤٤	الاعشي	١٣٨ ابن مقبل
١٤٥	امرؤ القيس	١٣٨ ابو حاتم السجستاني
١٤٦	البراص بن قيس الكناني	١٣٩ ابو دؤاد اليايادي
١٤٦	بشار بن برد	١٣٩ ابو ذؤيب الهذلي
١٤٧	تبع	١٤٠ ابو زبيد الطائي
١٤٧	التوزي	١٤٠ ابو الطمحان القيني
١٤٧	جبهاء الاشجعي	١٤٠ ابو عبيدة
١٤٧	الجري	١٤١ ابو منصور محمد بن علي
١٤٨	جرير	ابن اسحق الكاتب
١٤٩	حاتم الطائي	١٤١ ابو النجم
١٤٩	حاجز بن عوف الازدي	١٤٢ ابو وجزة السعدي
١٤٩	الحارث بن ابي شمر النساني	١٤٢ الاخطل
١٥٠	الحارث بن عمرو آكل المرار	١٤٣ الاخفش الاوسط
١٥٠	الحجاج	١٤٣ اربد

١٥٨٤ فهرس ثمان لتراجم مرتبة على حروف المعجم

صفحة	صفحة
١٥١ الحطيئة	١٦٠ طلحة بن عبيد الله
١٥٢ خدش بن زهير	١٦١ عائشة بنت ابي بكر
١٥٢ الخليل بن احمد	١٦٢ عامر بن الطفيل
١٥٤ الخنساء	١٦٢ عبد مدان
١٥٤ داود	١٦٣ عثمان بن عفان
١٥٥ ذو الاصبع المدواني	١٦٣ المعجاج
١٥٥ مغو الخلق الظهوي	١٦٤ علي بن ابي طالب
١٥٥ ذو الرمة	١٦٤ عمارة بن حقليل
١٥٦ روبة بن المعجاج	١٦٥ هوف القواني
١٥٧ الزبير بن العوام	١٦٥ الفرزدق
١٥٧ زهير بن ابي سلمى	١٦٥ المثقب للعبيدي
١٥٨ زيد الخيل	١٦٦ محرق
١٥٨ ساعدة بن علي التميمي	١٦٦ مرید بن سعد
١٥٨ سعد بن مالك	١٦٦ مزاحم العقيلي
١٥٩ سلم بن قتيبة	١٦٧ المستوخر السعدي
١٥٩ سليمان بن داود	١٦٨ معاوية بن ابي سفيان
١٥٩ السيرافي	١٦٨ مكنف بن زيد الخيل
١٦٠ طرفة بن العبد	١٦٨ المنقري

فهرس نان للتراجم مرقبة على حروف المجمع ٨٨٧

صفحة		صفحة
١٧٠	الوليد بن المغيرة	١٦٩
١٧٠	يعلى بن منية	١٦٩
		١٧٠
		هشام بن المغيرة

فهرس ثا لث للاعلام كافة (١)

مرتبة على حروف المجمع

٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦	١٠
٦٧ و ٦٩ و ٧٠ و ٧٣ و ٧٥ و ٧٦	
٩٦ و ٩٧ و ٩٩ و ١٠١ و ١٠٢	آكل المرار : انظر الحارث بن عمرو آكل المرار
١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧	ابان (جبل) ص ٨ و ٩
١٠٨ و ١٠٩ و ١١١ و ١١٣ و ١١٤	ابن حرب : انظر معاوية بن ابي سفيان
١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢١	ابن حجة ص ٨٤ و ٨٥
١٢٣ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٩ و ١٣٠	ابن دريد ص ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧
١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ (ترجمته)	١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٦
١٣٦	٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٣
ابن سمدى ص ٨ و ٩٤	٣٤ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١
ابن الطثرية ص (ترجمته) ١٣٧	٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٩
ابن مقبل ص ٥٤ (ترجمته) ١٣٨	٥٠ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧
ابن يعلى ص ٦٠	
ابو بكر بن دريد : انظر ابن دريد	
ابو حاتم السجستاني ص ٦ و ٢١	

(١) لم تثبت من الاعلام في هذا الفهرس الا ماورد في اصل الكتاب اما ماورد في الحواشي والديرل فقد اغفلنا ذكره .

١٠٤ (ترجمته) ١٣٨	ابو العوف ص ٧٠
ابو الحباب ص ٦٥	ابو محمد التوزي : انظر التوزي .
ابو الحسن الاخفش : انظر	ابو منصور السكاك ص ٦ (ترجمته)
الاخفش	١٤٦
ابو دؤاد الايادي ص ٤٠ (ترجمته)	ابو النجم ص ١٣٤ (ترجمته) ١٤١
١٣٩ ابو ذئيب ص ١٠٨	ابو وجزة (السعدي) ص ٧٦
ابو ذؤيب الهذلي ص ١٩ و ١١٤	(ترجمته) ١٤٢
(ترجمته) ١٣٩	ابو وهب ص ٣٠ و ١٣١
ابوزيد الطائي ص ١٣ (ترجمته) ١٤٠	الاحص (واد) ص ٤٥
ابو سعد : انظر مرید بن سعد	الاخلط ص ٨ (ترجمته) ١٤٢
ابو سعيد السيرافي : انظر السيرافي	الاخفش ص ١١٧ و ٨٩ و ١١٧ (ترجمته)
ابو الطمجان القيني ص ٣٠ و ٧٢	١٤٣
(ترجمته) ١٤٠	اربذ ص ٧٨ (ترجمته) ١٤٣
ابوعبيدة ص ١٢ و ١٨ و ٢٢ و ٣٠	الازد ص ٢٦ و ٦٤ و ١٢٣
و ٤٦ و ٦٤ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٣	اساف (صنم) ص ١٩ و ٩٤
و ١١٤ و ١١٨ و ١٣٠ (ترجمته) ١٤٠	الاسعدان ص ٦٣
ابو عثمان الاشناداني : انظر	اسود المين (جبل) ص ٩
الاشنادني	الاشناداني — ابو عثمان سميد
ابو عمر الجرمي : انظر الجرمي	ابن هرون : (ترجمته) ص ٤ و ٨ و ١٠

اعرابي ص ٣١	و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧
الاعشى ص ١١١ (ترجمته) ١٤٤	و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦
امرؤ القيس بن حجر ص ٤٥	و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣
(ترجمته) ١٤٥	و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١
ايلخ ص ٩	و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢
	و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣
	و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠
البراض بن قيس الكناني ص ١٤	و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠
(ترجمته) ١٤٦	و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦
بشار بن برد ص ٤٠ (ترجمته) ١٤٦	و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥
بكر بن وائل ص ٥٧ و ٥٩ و ٦٩	و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١
	و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦
	و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣
تبع ص ١١٤ و ١٣٠ و ١٣١ (ترجمته)	و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩
١٤٧	و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩
تغلب ص ٨ و ١٠٠	و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥
تميم بن ابي مقبل : انظر ابن مقبل	و ١٤٤
تميم (بنو) ص ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤	
التوزي ص ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢	

ذو الرمة ص ٩٨ (ترجمته) ١٥٥

رؤبة بن العجاج ص ٢٥ و ١١١

(ترجمته) ١٥٦

ز

زاد الרכ (فرس) ص ١٠٠

زبان ص ١٠

الزیر (بن العوام) ص ١٠٤ و ١٠٥

(ترجمته) ١٥٧

زهیر بن ابی سلمی ص ١١ و ٩٨ و ١١٠

(ترجمته) ١٥٧

زید الخلیل ص ١٥ (ترجمته) ١٥٨

زید الله (بطن من کعب) ص ٨

س

ساعلة ص ١١٤

ساعلة بن علی التميمي ص ٢٧

(ترجمته) ١٥٨

خ

خدائش ص ٢٩ (ترجمته) ١٥٢

خليدة ص ٢٧

الخليل بن احمد ص ١٢٣ (ترجمته)

١٥٢

الخنساء ص ١٢٩ (ترجمتها) ١٥٤

د

دارين ص ٣٧

داود ص ١١٤ (ترجمته) ١٥٤

الدهناء ص ٥٧ و ٥٨

ديلم ص ١٦

ذ

ذروة ص ٦٣

ذهل (بنو) ص ٢٠

ذوالاصبع ص ١٠٩ (ترجمته) ١٥٥

ذوالحرق الطهوي ص ٧٦ (ترجمته)

١٥٥

ش

الشام ص ١٠٢ و ١٠٣
شدم ص ٦٩
شرحيل القنلي ص ١٠
شكل بني قيس ص ١٣٦.

ص

الصمان ص ٥٨

ض

ضنة ص ٧١
ضنة (بنو) ص ٧١ و ٧٢
ضنة — بنو ضنة بن عبد الله ص ٧١
ضنة بن كبير بن عذرة ص ٧١

ط

طرفة بن العبد ص ٩٤ و ١٢١
(ترجمته) ١٦٠
اطلحة (بن عبيد الله) ص ١٠٤ و ١٠٥

السجستاني : النظر لها حام

السجستاني

المرأة ص ١٩

سراج ص ١٢٧

سعد ص ١١٤

سعد (بنو) ص ١٣ و ١٦

سعد — (بنو) سعد بن بكر ص ٧٣

سعد — (بنو) سعد بن زيد مناة ص ٢٣

سعد بن مالك ص ٦٠ و ٦٩ (ترجمته) ١٥٨

السعدان ص ١١٤

سعيد بن مسعدة الاخفش : النظر

الاخفش

سعيد بن هرون الاشناداني :

انظر الاشناداني

سلم بن قتيبة ص ٤٠ (ترجمته) ١٥٩

سليمان بن دارد ص ١٠٠ (ترجمته) ١٥٩

سهيل ص ١٠٢ و ١٠٣

السي ص ٢٧ و ٨٢ و ٨٥

السيرافي ص ٦ (ترجمته) ١٥٩

عُثمان (بن عفان) ص ١٠٤	(ترجمته) ١٦٠
(ترجمته) ١٦٣	طبي ص ٣٤ و ١١٦
العجاج ص ٣٢ و ٣٦ و ٩١ (ترجمته)	
١٦٣	ظ
عدوان ص ٤٥	خال
عدي ص ٣٠ و ٣١ و ٧٨ ^{١٠٤}	ع
العرب ص ٧ و ١١ و ١٦ و ١٩ و ٢٠	
٣٨ و ٤٧ و ٥٧ و ٦٦ و ٦٨ و ٧٩ و ٧١	عائسة ص ١٠٤ و ١٠٥ (ترجمتها) ١٦١
٧٢ و ٧٥ و ٧٧ و ٧٨ و ٨٦ و ٨٨	عاصم (بنو) عاصم بن عبد الله
٩٧ و ١٠٩ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٩	بن ثعلبة ص ٧٧
عقيل ص ٢٨	عاقل (جبل) ص ١٥
علي ابن ابي طالب ص ٦٨ و ١٠٤	عامر ص ١٠
و ١٠٥ (ترجمته) ١٦٤	عامر (بنو) ص ٧٧
عليب (واد) ٤٥	عامر (بن الطفيل) ص ٧٧ و ٧٨
عمارة بن عقيل ص ٥٢ (ترجمته)	(ترجمته) ١٦٢
١٦٤	عبد شمس بن سعد (بنو) ص ١٢
عماتان ص ١١٧	عبد الله بن ثعلبة الاردي ص ١٨
المران ص ٦٣	عبد مدان ص ١٣٠ و ١٣١ (ترجمته)
عمرو بن فرتنا ص ١٨ و ١٩	١٦٢

فهرس آلك للاعلام كافة مرتبة على حروف المعجم ١٩٥

عويص القواوي ص ١٧ (ترجمته) قيس بن حشرج ص ٨٥

الفين (بنو) ص ٣٠

١٦٥

عياض ص ٤٤

ك

كبير - (بنو) كبير ص ٤٦
كنيف : مكنف ص ١٩

ع

خال

ل

ف

الفزذق ص ١١ و ٣١ (ترجمته) ليس ص ٣٣

١٦٥

فرارة (بنو) ص ٦٥

م

مالك (بنو) ص ٨

المنقب العبدي ص ٥٤ (ترجمته)

١٦٥

ق

فراس (جدل) ص ٩٢

محرق ص ١٣٠ و ١٣١ (ترجمته)

قرين ص ٦٨ و ١٠٤

١٦٦

قوسي (بلد) ١٩

الح بن بن دريد : انظر

قوشة ابنة محرم ص ٦٥

ابن دريد

قيس ص ٦٣

محمد بن علي الكاتب : انظر

قيس (بنو) ص ٤١

قيس - (بنو) قيس بن ثعلبة ص ٦٩ ابا منصور الكاتب

١٩٦ فهرس تلك الاعلام كافة سرجمه على حروف المعجم

مخلد ص ١٢٧	نجد ص ١١٧
مريد بن سعد ص ١٠٨ و ١٠٩	النعمان بن المنذر ص ٧٣ (ترجمته) ١٦٩
(ترجمته) ١٦٦	نمير (بنو) ص ٧١
مزاحم العقيلي ص ٢٨ (ترجمته)	نهد (بنو) ص ١١٤
١٦٦	
المستوغر السعدي ص ١١٦ (ترجمته)	٨
١٦٧	هشام ص ٢٩ و ٩٦ (ترجمته) ١٦٩
معاوية بن ابي سفيان - ابن حرب	هوارن ص ٢٢ و ٧٣
ص ١٢٦ (ترجمته) ١٦٨	الهيردان ص ١٠١
المفتح ص ٦	ق
مكنف ص ١٥ (ترجمته) ١٦٨	
مكه ص ١٠٤	والش ص ٤٨
منازل بن زمعة المنقري : انظر	الوليد ص ٢٩ و ٨٥ : ٩٦ (ترجمته) ١٧٠
المنقري	
المفري ص ١١ (ترجمته) ١٦٨	ي
ن	يذبل ص ١١٧
	اليمن ص ١٠٢ و ١٠٤
الباقية للذياني ص ٩ و ٢٠ و ٩٠	يلى بن منية ص ١٠٤ و ١٠٥
و ١٣٣ (ترجمته) ١٦٩	(ترجمته) ١٧٠

١٩٨ فهرس رابع للقوافي كلها مرتبة على حروف المعجم

البحر	الصفحة	البحر	الصفحة
		طويل	١١٩
		رجز	١٢٧
طويل	١١	ش	
طويل	٣٣	بنيات	٥٢
طويل	٣٩	ج	
كامل	١١٧	ولوح	٩
كامل	١٣٢	ح	
خفيف	٨٥	الصفحة	
طويل	١١٢	القرح	١١٦
كامل	٢٠	الامساها	١٤
كامل	٦٧	المسارح	٧١
متقارب	٤٣	دزح	١٢٠
طويل	١٢٢	يبرح	٤٠
طويل	١٢٣	خ	
كامل	٩	خال	
كامل	٨١		
كامل	٩٤		
رجز	٣٣		

ن			ر		
البحر	الصفحة		البحر	الصفحة	
طويل	٧٢	اغبرا	طويل	١٩	ازارها
طويل	٥٩	غارا	طويل	٦٣	ممبر
طويل	١١٧	احرا	طويل	٦٥	يطورها
واقر	١٠٦	تارا	طويل	٦٦	فاغر
كامل	٢٧	الاشقرا	طويل	٧٥	اسارها
كامل	٦٥	عشيرها	طويل	٧٦	قراقر
خفيف	٧٩	قراها	طويل	٨٧	ازهر
طويل	٢٠	صخور	طويل	٩٨	الحزر
طويل	٤٦	بكر	طويل	١٠٢	تقصر
طويل	٤٩	السمر	بسيط	١٠١	عبسور
طويل	٥٠	ضامر	واقر	٥٢	اوار
طويل	٨٢	تدري	كامل	١٢٤	نستسر
طويل	١٢٧	بطائر	رجز	١٣٥	خارها
بسيط	٥٠	بالحجر			
بسيط	٥٤	الفقر			
بسيط	١٢٩	مسمور			
واقر	١٧	شهر			
واقر	٧٨	الحمار			

[illegible]

فهرس رابع للقوامي كلها مرتبة على حروف المعجم ٣٠١

البحر	الصفحة	ظ	الصفحة	البحر
سريع	٨	ساعي	٤١	البحر
سريع	٧١	بالصاع	٤١	جزؤ الرمل
رجز	١١١	لا تنقطع	٤١	جزؤ الرمل
	غ		ع	
		البحر	الصفحة	
	خال	١٢	الاصابع	طويل
	ف	١٣	تقطع	طويل
البحر	الصفحة	٤٢	جانح	طويل
طويل	٩٢	٧٠	انقع	طويل
رجز	٣٢	٩٤	تقطع	طويل
طويل	١٠٩	١٣٣	ناقع	طويل
بسيط	٣٣	٥٧	وقع	بسيط
	ق	١١٤	تبع	كامل
		١١٨	الاصبع	كامل
البحر	الصفحة	١٠٩	مما	منسرح
طويل	٣٨	١١٤	تبع	طويل
رجز	٣١	١٣٤	لم تضيع	رجز

٢٠٢ فهرس رابع للقوافي كلها مرتبة على حروف المعجم

البحر	الصفحة	البحر	الصفحة
طويل	١٤	طويل	٢٨ السراقد
كامل	١٢٣	كامل	٥٥ اعناققه
رجز	١٥	رجز	٢٥ المقق
رجز	٥٦	رجز	١١١ الخفّاق
كامل	٨٠	ك	
رجز	٨		
رجز	٢٢	البحر	الصفحة
		طويل	٦٠ مالك

هـ

البحر	الصفحة	البحر	الصفحة
طويل	٩	البحر	الصفحة
طويل	٣٤	طويل	٧ أجمل
بسيط	٩٦ و ٢٩	طويل	١٦ حافل
بسيط	٧٤	طويل	٨٣ الجزل
وافر	٨٩	طويل	٩٦ الزل
وافر	٩٠	طويل	١٠٠ المؤمل
وافر	١٢٨	كامل	٧٠ نذال
كامل	٨٤	طويل	١١١ تطاللا
طويل	١٠٥	وافر	٣٠ نعالا
مديد	٢٥	متقارب	١٢٩ ابطاآها

فهرس رابع للقوافي كلها مرتبة على حروف المعجم ٢٠٣

الصفحة	البحر	الصفحة	البحر
٢٣	طويل	٣٥	جران
٣١	طويل	٣٦	الرجوان
٧٤	طويل	١٢٦	دواني
٢١	وافر	٢٦	ارجوان
٧٣	وافر	٥٤	القطين
١٠١	وافر	١٢١	الولدان
٢١	رجز	١٢٢	الحزان
٢٢	رجز	١٢٦	الاشطان
		١٣٠	عبد مدان
		٧٧	الآبين
		لا	
			خال
			خال
		ي	
		٩٩	يشتوي
		١٣١	ثاوي
٨	طويل		
٩١	طويل		
١٢٥	كامل		
٣٧	خفيف		
٦٤	طويل		
٨٦	لسط		
١١٦	كامل		
٧٧	مقارب		

ن

الصفحة

البحر

فيضان

جنيئها

يون

الجبان

تعيئا

الآبنا

تحمرا

أنسينه

جدول الخطأ والصواب

خطأ	صواب	صفحة	سطر
منفة	منيفة	٧	١
كانها	كانها	٧	٧
قَحَّ	قَبَّحَ	٨	١٣
ولرجل	والرجل	١٢	١
حوب	جوب	١٤	٩
وانشدني فال ابو عثمان	وانشدني ابو عثمان قال	١٤	١١
جميع	اجمع	١٦	١٥
مافارب الشيء بالضم	وقراب الشيء بالضم والكسر	١٨	١٥
والكسر ماقرب قدره	مافارب قدره		
وعلوا	وعالوا	٢٠	٥
السماء	السقاء	٢٢	٤
ارك	ارك	٢٣	٧
يَشَى	تَمَشَى	٢٣	١٣
اضربا (كذا بالاصل)	اضرنا	٢٩	٦
غريرة (كذا بالاصل)	غزيرة	٣٠	١٠
تنضي	تنضي	٣١	١

خطأ	صواب	صفحة	سطر
المقلد (كذاب بالاصل)	القلّة	٣١	١٠
فريدة	خريدة	٣٢	١٤
قروا (كذاب بالاصل)	قروا	٣٤	٧
حرمت	صرمت	٣٨	١٥
تُسْتَسْكُ	تُسْتَسْكُ	٥٠	١٢
الجل	للجمل	٥٣	١٠
تلهيته	تلهية	٥٥	١
عنته	غنته	٦٠	١٢
بطيئا (كذابا بالاصل)	بطينا	٦٠	١٥
دوية نحو الجمل وقوله دوية نحو الجمل تدخرج الجميع			
	كما يفعل الجمل وقوله	٦١	١
عنته	غنته	٦١	٢
والكف (كذاب بالاصل)	الكف	٦٢	٦
بنش	ينش	٦٥	٧
الاعداد	الاعداء	٦٦	٦
نحاته (كذاب بالاصل)	تحات	٦٩	١٣
يعبصر	يمصر	٨٠	١٨
رقت	رفعت	٨٤	١٥

خطأ	صواب	صفحة	سطر
وَمُشَبِّحٌ	وَمُشَبِّحٌ	٨٥	١٢
أُ آبَنِي (كذا بالأصل) آب		٨٨	٤
مِرْدَى	مِرْدَى	٨٩	٧
يُحْنَفُ	يُحْنَفُ	٩٣	٤
بُجُور	بُجُور	٩٢	٤
اتَّقِيْتَهُ	اتَّقِيْتَهُ	٩٦	٥
ثَنِي	ثَنِي	٩٧	٥
كَانَ	كَانَتْ	٩٨	٢
()	(٢)	١٠١	١٧
الْبُيْحُ	الْبُيْحُ	١٠٤	٦
بُيْحُ	بُيْحُ	١٠٤	٧
تَصْبِيحُ	تَصْبِحُ	١١٠	٤
لَا تَقْطَعُ	لَا تَقْطَعُ	١١١	١٢
لَيْسَتْ ثَبَتٌ	لَيْسَتْ ثَبَتٌ	١١٢	٧
صَعَّ	صَنَّ	١١٢	٧
حَكَمُوا	أَنْ حَكَمُوا	١١٦	١١
هَذَا	هَذِهِ	١٢٠	١٤
بَنَ	ابْنَ	١٠١	٣

خطأ	صواب	صفحة	سطر
بن	ابن	١٢٥	٥
وهوامه	وهواهه	١٢٥	٧
تَبَّه	تَبَّه	١٢٦	٥
فخن	فخن	١٢٩	١
فت	فت	١٣٣	٥
براقهن	براقمن	١٣٤	١١
ابن الصثرية	ابن الطثرية	١٣٧	١٣
الحيز	الخيز	١٣٧	١٤
ربعة	ربعة	١٣٨	٧
خطاب	الخطاب	١٣٨	٩
الا	الا ان	١٣٩	٦
لى	الى	١٤١	٣
اعرايه	اعرايه	١٤١	٦
الكاتب	الكاتب	١٤١	٩
تقدمه	تقدمه	١٤٧	١٢
لذي	الذي	١٥٤	١٢
جائت	جاءت	١٥٥	٨
لزير	الزير	١٦١	١

خطأ	صواب	صفحة	سطر
أُتْجَمَل	أُتْجَمَل	١٦٢	٧
يَلِت	يَلِت	١٦٢	١٢
بَن	وَابَن	١٦٤	٢
شَاعِر	سَاعِر	١٦٤	١٤
الْجَان	الْجَان	١٦٥	١٠
نُحِيط	نُحِيط	١٧٦	١٨
مَقِيل	مَقِيل	١٧٧	٦
دَارِد	دَارِد	١٩٣ (حقل) ١	
بَنِي	بَنِي	١٩٣ (حقل) ٢	٥
... عذرة ص ٧١		١٩٤ (حقل) ٢ بعد ٦	
حَرْدَف	حَرْدَف		

٩٧

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩
١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١
٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧
٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦
٦٧	٦٨	٦٩
٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨
٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧
٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢

